

PROGRAMA

ELECCIÓN
CORONACIÓN

CONCURSO
NACIONAL
DE BELLEZA®
2010





CONCURSO NACIONAL DE BELLEZA

Cartagena de Indias - Colombia - Desde 1934



Señorita Antioquia
Natalia Isabel Gallo Jaramillo



Señorita Atlántico
Laura Victoria Jesurun Saade



Señorita Bogotá
Diana Juliette Mina Tocora



Señorita Bolívar
Tatiana Nájera Cardona



Señorita Caldas
Daniela Castellanos Marín



Señorita Chocó
Astrid Fernández Murillo



Señorita Córdoba
Marcia Jones Brango



Señorita Cundinamarca
Ana María Santa Caldas



Señorita Guajira
Vanessa Sofía Durán Daza



Señorita Huila
Natalia Valenzuela Cutiva



Señorita Norte de Santander
Dayana Delgado Contreras



Señorita Quindío
Karen Lizeth Gutiérrez González



Señorita Risaralda
Verónica Yepes Uribe



Señorita San Andrés P. y S.C.
Luisa Fernanda Gallardo



Señorita Santander
Laura Melissa Patiño Contreras



CONCURSO NACIONAL DE BELLEZA®
Cartagena de Indias - Colombia - Desde 1934

Presidente

RAIMUNDO ÁNGULO PIZARRO

Directora Ejecutiva
ROSANA VANEGAS PÉREZ

Asesor de la Presidencia
DIEGO GUARNIZO MONROY

Directora de Comunicaciones
GINA ROMERO GONZÁLEZ

JUNTA DIRECTIVA

MIEMBROS INSTITUCIONALES

Alcaldesa Mayor de Cartagena de Indias D.T. y C.
JUDITH PINEDO FLOREZ

Comandante de la Fuerza Naval del Caribe
CONTRALMIRANTE CESAR AUGUSTO NARVAEZ ARCINIEGAS

H. Concejal de Cartagena de Indias D.T. y C.
ANTONIO QUINTO GUERRA VARELA

MIEMBROS NO INSTITUCIONALES

PRINCIPALES

RAIMUNDO ÁNGULO PIZARRO
Presidente

NICOLÁS PAREJA BERMÚDEZ
Secretario

LUPE YÍDIOS DE LEMUS
ELIZABETH NOERO DE LEMAITRE
ANTONIO LOZANO PAREJA
JAIME MÉNDEZ GALINDO

SUPLENTE

SOCORRO COVO DE RODRÍGUEZ
ASTRID HERRERA TÉLLEZ
EDUARDO PÉREZ GÓMEZ
ADALGIZA FRIER DE FERRO
VIOLETA MADRID DE SAENZ
LUIS BUSTAMANTE DEL VALLE

ACOMPÑANTES DEL JURADO CALIFICADOR

MIGUEL DESMOINEAUX FORERO
ELMY GLEN DE DESMOINEAUX

PROGRAMA ELECCIÓN Y CORONACIÓN 2010

Editora

MARÍA CRISTINA LAMUS AMAYA

Textos

MARÍA ISABEL GARCÍA NAVARRETE

Diseño Editorial

SERGIO LÓPEZ DÍAZ

Fotografía

ANDRÉS MORALES
ARCHIVO CONCURSO NACIONAL DE BELLEZA®
ARCHIVO REVISTA CROMOS

Producción

ARNOLDO VILLANUEVA

Corrección de textos

ALFONSO ACOSTA

Maquillaje candidatas

JOLIE DE VOGUE

Portada

NATALIA NAVARRO GALVIS, SEÑORITA COLOMBIA®
2009-2010

Fotografía: CORTESÍA REVISTA CROMOS

Vestuario: TRAJE INDIA CATALINA DEL CONCURSO NACIONAL DE BELLEZA®, ELABORADO POR PATRICIA ACOSTA, DE TIKUNA



Señorita Cartagena D. T. y C.
Karen Margarita Visbal



Señorita Cauca
Violeta Berganzi Gómez



Señorita Cesar
Marisabella Mendoza Cabello



Señorita Magdalena
Lizeth Carolina González Romero



Señorita Meta
Nohora Zamina Restrepo Castro



Señorita Naríño
Estefany Ceballos Montenegro



Señorita Sucre
María Paulina Castro



Señorita Tolima
Nicole Suarez Campos



Señorita Valle
Catalina Robayo Vargas

Contenido



6 Editorial **8** Palabras de despedida de la Señorita Colombia® Natalia Navarro Galvis
10 La 'femenina' solidaridad **14** Obras son amores **20** En el marco de la historia
26 Programa Elección y Coronación 2010 **28** El desfile de la historia
30 Primer grupo de candidatas **38** Bolívar, el departamento que honra al Libertador
40 Segundo grupo de candidatas **54** Himno 'Las mujeres de mi tierra' **56** Tercer grupo
de candidatas **70** Ingredientes de origen para un desafío gastronómico **72** Cuarto grupo
de candidatas **84** Mujeres que han hecho historia **90** Cuando artesanía, belleza y moda
van de la mano **96** Setenta y seis años de imágenes y recuerdos **98** Agradecimientos



Jolie
de VOGUE

Colores que Cuidan



Director de la Franquicia de

**MISS
UNIVERSE
ORGANIZATION**

XIMENA NAVARRETE
Miss Universe 2010 / 2011

Las efemérides en torno a la palabra 'independencia' tiene para el Concurso Nacional de Belleza® una doble significación: por una parte, la conmemoración, este año, del Bicentenario de la Independencia Nacional, que es una reafirmación de la vida del país como República; y por otra, la proximidad a la conmemoración del Bicentenario de la Independencia de la ciudad de Cartagena de Indias, que se cumplirá en el 2011, y que es la razón primordial para que el Concurso se celebre todos los años durante el mes de noviembre.

Por eso, hemos querido rendirle un homenaje a las mujeres que han tenido un papel determinante en los diferentes estadios y épocas de la vida del país. Imposible olvidar a personajes como Manuela Beltrán, quien en 1781 lideró la Revolución de los Comuneros; a La Pola, la heroína de Guaduas, fusilada en 1817; a Antonia Santos, fusilada en 1819; y sin dejar de lado la decisiva influencia que tuvo Manuela Sáenz, que, no por ser quiteña, fue menos 'colombiana', quien estuvo al lado de El Libertador Simón Bolívar en los hechos políticos que se sucedieron durante la época de la Gran Colombia y fue una de las primeras feministas de América Latina y una importante líder revolucionaria de la Independencia de América del Sur.

Podríamos afirmar que estas mujeres, que en su tiempo se destacaron en el campo de la política, dejaron tras de sí una honda huella y determinaron un carácter que es consustancial a la mujer colombiana, y es su capacidad cohesionadora, su sentido de la dignidad y su espíritu laborioso. Han pasado doscientos años desde nuestra independencia, y podemos encontrar en cada región del país, en cada actividad económica que tiene lugar a lo largo de su geografía, a mujeres que se destacan por su inteligencia, su liderazgo y valioso aporte a la sociedad.

El Concurso Nacional de Belleza® es en sí un ente cohesionador de las diversas regiones del país, y como tal, de las mujeres que año tras año vienen a Cartagena de Indias a participar en la convocatoria en torno a la belleza, y que traen los valores y peculiaridades propios de sus regiones para integrarlos a esta celebración. Cada candidata que viene a Cartagena es, pues, la expresión de las mujeres de su tierra, a quienes representa. A ellas, a las mujeres de su tierra, a sus antecesoras y a las muchas colombianas que contribuyen a hacer cada vez un mejor país, les rendimos un homenaje.

RAIMUNDO ANGULO PIZARRO
Presidente



Natalia Navarro Galvis

“No sólo me enamoré de la gente, sino de nuestras regiones”



“**M**i participación en el Concurso Nacional de Belleza® significó mi incursión, por primera vez en la vida, en un certamen de esta naturaleza. Lo hice con la esperanza de poder confrontar mis miedos y convertirme en una mejor persona. Ahora, entiendo que mis expectativas fueron superadas, pues conquisté algo más que la superación de mis temores y, a través de la fuerza que me brindaron, paradójicamente, los colombianos más necesitados, aprendí a valorar la importancia que tiene nuestra actitud hacia la vida.

“Este año, en mi calidad de Señorita Colombia®, obtuve una ‘maestría en la vida’. Exploré diversos aspectos de mi personalidad y me di cuenta de que lo que de verdad me hace feliz son las cosas simples e intangibles a mi alrededor. Descubrí el poder de una sonrisa y la magia de un abrazo. Conocí el valor de los colombianos que trabajan con pasión, honestidad y solidaridad.

“Y no sólo me enamoré de nuestra gente, sino de lugares como el Parque Nacional del Chicamocha, en Santander; o la Basílica del Señor de los Milagros, en Buga. Igualmente, de tradiciones como las Fiestas de San Juan y San Pedro, en Neiva; el Festival Folclórico de la capital musical del país, Ibagué; o la Feria de Manizales. Me encanté con la gastronomía colombiana, probando las marranitas del Valle, el pan de arroz de Restrepo, los pastelitos de garbanzo de Cúcuta, las achiras con jugo de feijoa del Huila y las deliciosas paletas de fruta de Providencia.

“No me imagino representando a otro país que no sea Colombia. Es solamente en este lugar donde las mujeres integran a la nación a través de la belleza. Únicamente en Colombia, las reinas luchan todo el año por las personas que verdaderamente las necesitan, y por promover los tesoros que existen en nuestra tierra. Aprovechamos el Reinado para unirnos como patria, exaltar nuestra región y celebrar a la mujer colombiana. Es parte de nuestra cultura, lo llevamos en la sangre; es únicamente en Colombia donde jamás dejamos de apoyar a nuestra reina. Al final de este camino, me di cuenta de que el premio mayor es haber conseguido el cariño de mi gente y su apoyo constante; respaldo que siempre me dio ánimo y fortaleza. A través de esta oportunidad, pude conocer el verdadero valor de mi procedencia y me siento muy honrada de ser colombiana.

“La palabra ‘gracias’ es lo primero que se me viene a la mente cuando pienso en esta experiencia tan especial en mi vida. Gracias a las personas que estuvieron a mi lado desde un comienzo, al Concurso Nacional de Belleza® por constituir una segunda familia para mí, y a Colombia por recibirme con los brazos abiertos en cada rincón del país. Ahora, puedo decir con certeza que gracias a mi país adquirí la potestad de convertirme en una mejor hija, madre, amiga, pero, sobre todo, en una mejor persona”.


EDOX

Maître Horloger - Les Genevez
depuis 1884



Reloj oficial

ONCURSO NACIONAL DE BELLEZA®

Cartagena de Indias - Colombia - Desde 1934

**ROYAL LADY
CHRONOGRAPH**

Bogotá: Lievano, Arneva, Decro, Kevin's, Schumacher, Ginebra, Lucema. **Cali:** Yanguas, Platinum. **Medellin:** Bijou, Mercurio, Imperium, Kronos, Kevin's, Kamilos. **Bucaramanga:** D'Franklin. **Armenia:** Luxury Time. **Barranquilla:** Kevin's, Mundo Reloj. **Ibagué:** Kevin's. **San Andrés:** President, Casa del Reloj. **Villavicencio:** Isla Margarita. **Yopal:** Orion. **Barrancabermeja:** Emporio. **Pasto - Túquerres:** Casa Mettler
DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO PARA COLOMBIA SOUTH AMERICAN WATCH CO. LTDA. Tel: 657 00 44 - Bogotá . www.southawatch.com

La 'femenina' solidaridad

CUATRO MUJERES ENCARNAN EL VALOR DE LA VERDADERA SOLIDARIDAD COMO GESTORAS DE OBRAS SOCIALES DE RECONOCIDA TRAYECTORIA, A LAS QUE SE VINCULA Y DE LAS CUALES FORMA PARTE ACTIVA EL CONCURSO NACIONAL DE BELLEZA®.



NYDIA QUINTERO DE BALCÁZAR

Fundación Solidaridad por Colombia

Solidaridad es la mejor definición de Nydia Quintero de Balcázar. Su carisma y sensibilidad por los más vulnerables encausó desde tempranas épocas su actividad pública. Como Primera Dama (1978-1982) lideró programas sociales con los que el Estado llegó hasta apartados rincones del país, y desde la Fundación Solidaridad por Colombia, que constituyó hace 35 años, ha construido una sólida red de ayuda enfocada a la niñez, la juventud y la familia.

A sus 81 años, Doña Nydia, como le dicen cariñosamente, no duda un instante en afirmar que se siente "con muchas fuerzas para servir" y recomienda altas dosis de solidaridad porque "es un sentimiento que debemos albergar todos, pues, además de ayudar a los más necesitados, es una manera de ser feliz; brindarla en el momento oportuno me ha ayudado a superar los momentos más difíciles de mi vida".

La clave de la sostenibilidad de su obra es "el trabajo intenso" y un consejo directivo que "nos apoya, ilumina y orienta", afirma esta mujer afable, siempre dispuesta, que sabe propiciar el trabajo en equipo y despertar, tanto en políticos y empresarios, como en gente del común, la piedad y la generosidad con los más necesitados. Sin embargo, dice, "el principal logro no son las ayudas, sino hacerle sentir al colombiano que es indispensable ser solidario; debemos mirar a nuestro alrededor y contribuir a la convivencia y a la paz del país". Tal es la motivación que dio origen a la 'Caminata de la Solidaridad' que ella preside cada año, el último domingo de agosto. Se trata de un desfile de las candidatas a Señorita Colombia® y artistas, en carrozas y comparsas alegóricas, apoyado por 26 periódicos, 10 revistas y 32 emisoras, que se ha convertido en un hito del acontecer callejero capitalino.

Inspirada en el principio de que los niños levantados con amor y valores serán ciudadanos de bien, la Fundación ha instituido cuatro programas de incidencia en el Distrito Capital de Bogotá y en el departamento de Córdoba, cuyos resultados son la me-

jor presentación: apoyo a miles de damnificados de catástrofes naturales, 90 mil padres de familia vinculados a espacios de consulta psicológica individual y acompañamiento, 27.600 becas para bachillerato, y 601 becas 'Diana Turbay' para educación superior, en memoria de su hija –periodista secuestrada y asesinada por el cartel de Medellín, en 1991– por quien desde entonces ella lleva luto. De esa aciaga época, el Nobel, Gabriel García Márquez, relató al diario El País, de España, que preparando el libro Memoria de un secuestro, habló con Doña Nydia. “Las cintas que tengo grabadas son estremecedoras, estaba destrozada. Nydia sabía, no era simple intuición, que su hija iba a morir y supo, incluso, casi al minuto que estaba muriendo”, dijo, en su momento, el escritor.

Doña Nydia practica en casa lo que predica para la Fundación y se ocupa con esmero de sus otros tres hijos, diez nietos y cinco bisnietos, a quienes reúne en torno a las tradiciones y celebraciones familiares. A las numerosas condecoraciones que ha recibido, suma un colegio distrital, fundado en 1980, con capacidad para 800 alumnos por jornada y enfocado en el desarrollo de las inteligencias múltiples, que lleva su nombre.

CATALINA ESCOBAR RESTREPO

Fundación Juan Felipe Gómez Escobar

Catalina Escobar Restrepo es ejemplo de cómo trocar el dolor en generosidad. La trágica muerte de su pequeño hijo, Juan Felipe Gómez Escobar, a finales del año 2000, fue el origen de la Fundación que lleva su nombre. “Soy muy afortunada: tengo un ángel en el cielo, mi Juanfe es mi ángel y el de toda mi familia. Él vino por algo y se fue dejándome una gran responsabilidad”, ha dicho.

Esta Administradora de Empresas de la Clark University de Worcester, Estados Unidos, con un MBA de la Universidad de la Sabana, de Bogotá, y estudios gerenciales en la Kansai Gaidai University, de Osaka, Japón, acumuló experiencias laborales en el sector financiero y la representación en Colombia de firmas extranjeras. Miembro de la Junta Nacional de la Asociación Internacional de Estudiantes de Ciencias Económicas y Comerciales (Aiesec), el vínculo permanente con la empresa filantrópica de su familia paterna, que ha incorporado la responsabilidad social como línea fundamental de sus proyectos, la han forjado como empresaria de alto rendimiento que sabe poner el corazón en un lado de la balanza y, en el otro, las cifras del impacto social de su gestión. De ese equilibrio da cuenta el aumento y mejoramiento constante de la cobertura y servicios de la Fundación, y recientes reconocimientos como el Premio Portafolio en la categoría de Aporte a la Comunidad, en el 2006; el de Solidaridad de la Fundación Alejandro Ángel Escobar, en el 2009; y el de Mujer de Éxito, en la categoría Solidaridad, en el



2010. Igualmente, acaba de ser nombrada como miembro de la Soberana Orden de Malta.

Cuando surgió la Fundación Juan Felipe Gómez Escobar, los índices de mortalidad infantil en Cartagena eran alarmantes: 60 por ciento de las muertes que se registraban en la ciudad correspondía a menores de un año. Las primeras intervenciones se hicieron en la Clínica de Maternidad Rafael Calvo, a la que pronto se dotó de unidades de cuidados intensivos y medios.

Los programas están destinados a madres adolescentes y niños de 0 a 5 años de los estratos sociales más pobres. A ellas se les procura ayuda en cuatro dimensiones: empoderamiento, espiritualidad, emprendimiento y asesoría sicoafectiva. En este momento, la Fundación desarrolla un complejo social de diez mil metros cuadrados que se inaugurará en mayo del 2011, una gran sede que sigue los lineamientos del Leadership for Environment and Development (Lead).

Algunos de los datos que enorgullecen a Catalina son la reducción de 80 por ciento en la mortalidad infantil total en Cartagena, en el curso de cinco años; las 1.500 jóvenes empode-

radas, los 2.200 niños salvados, un total de 65.500 unidades atendidas, y más de mil pacientes anuales que han superado la desnutrición crónica. "Somos una Fundación netamente empresarial, pero ciento por ciento social, la palabra philanthropreunship, mezcla entre filantropía y emprendimiento, nos identifica", afirma con orgullo esta joven empresaria, hija de Marta Ligia Restrepo, Señorita Colombia® 1962. El evento 'Reina Madre' se celebra anualmente durante la realización del Concurso Nacional de Belleza® para apoyar a esta Fundación.

NIDIA MONTERROSA

Fundación Amigos de los Niños

Recién graduada como Trabajadora Social de la Universidad del Norte, Nidia Monterrosa tuvo un primer contacto con la Fundación Amigos de los Niños, en Cartagena. Después, a comienzos de la década de 1990, se vinculó al programa de apadrinamiento de niños, ocupándose de tomarles la talla y el peso para medir su evolución, además de que escribía con ellos sus historias familiares. Desde esa primera labor en el barrio El Paraíso, donde se atendían siete mil niños, han transcurrido 20 años, y siete desde que Children Internacional, la organización humanitaria estadounidense que auspicia a la fundación, la designó Directora.

Entonces, llegó un buen día Raimundo Angulo preguntando por ella, pues sabía de su labor. "Desde ese momento ha estado a nuestro lado motivándonos, dándonos ánimo, y, gracias al apoyo del Concurso Nacional de Belleza® hemos salido del aislamiento. Es que hay que atender la situación de pobreza de Cartagena, y como ciudad y país tenemos que deponer los egoísmos y salir adelante juntos", afirma. Hoy, la Fundación atiende a 23 mil niños en cinco centros comunitarios, una biblioteca y la sede administrativa, brindándoles asistencia educativa, servicios de salud y apoyo psicológico y emocional.

Nidia es bolivarense de pura cepa, su padre es de Turbaco y su madre de Piedras. Dedicó por completo su vida a la acción social, a la que también encamina a sus dos hijos de 15 y 10 años: "Hay en mí un deseo de servir, de ayudar, una inclinación por los más necesitados, los pobres, y quienes tienen algún tipo de incapacidad", comenta con sencillez.

A la par con el crecimiento de la Fundación, Nidia ha afinado su talento para la gestión y el liderazgo con una especialización en Administración de Programas Sociales, en la Universidad de Cartagena, y estudios de Teología, porque, como si no pudiera vivir un momento sin entregarse a los demás, los fines de semana apoya trabajos de pastoral social en su parroquia. Privilegia el trabajo con niños y jóvenes, campo que sabe que es el



mejor para sembrar futuro, porque “soy consciente de que la palabra cambia la vida de la gente”, aunque también la gratifica visitar a los ancianos. “Mi principal satisfacción está en saber que puedo ejercer influencia para mejorar las vidas de quienes me rodean, ¡me encanta, es el mejor pago!”, dice espontánea y alegre, como buena mujer caribe. Y agrega: “Tengo muy claro que estaré en esto hasta el último minuto y aliento de mi vida”.

OLGA DEL VECHIO RUBIO

Fundación Nuestra Señora de las Mercedes

“O lga es el alma de la Fundación”, afirman quienes la conocen y saben de la obra de Nuestra Señora de las Mercedes, pues no se entienden una sin la otra. Su talante afable y sus maneras sencillas le permiten tender lazos de confianza con las niñas y jovencitas que acuden a ella en busca de orientación en asuntos cotidianos como un corte de pelo, o de otra índole, como qué carrera escoger. Porque la casa del barrio Lisboa, en el norte de Bogotá, es la de una familia numerosa de 34 hijas entre los 8 y los 18 años. “Desde siempre hemos apoyado un proceso que va de la infancia a la adolescencia”, ha dicho Olga, al referirse a la atención y acompañamiento integral a las becarias durante una década.

Para las Del Vechio Rubio la institución en la que crecieron como una prolongación de su casa, ha sido una carrera de relevos, independientemente de que vivan o no en el país, pues de las ocho mujeres y dos varones hijos de Pascual Del Vechio y Graciela Rubio, cuatro residen en el exterior y se han constituido en comité de apoyo permanente, organizando eventos para recaudar fondos.

Primero fue Graciela, la mamá, pionera y fundadora, quien trazó como línea inicial de acción el cuidado de los bebés de las reclusas de la cárcel del Buen Pastor; de ahí el nombre de la Fundación, que hace honor a la patrona de las presas. Al poco tiempo, la obra se orientó al cuidado de niñas en situación de riesgo alimentario, social, afectivo y moral, derrotero que mantiene. Luego, se puso al frente Graciela hija, aún en vida de su madre, y, desde el 2000, asumió Olga, que ya estaba estrechamente vinculada a la institución como tesorera.

Si hubiera que destacar alguno de los comités en los que está estructurada la Fundación, el de educación sería el primero: “Las preparamos para que sean útiles a la sociedad actual, para que tengan los pies bien puestos sobre la tierra, se capaciten en todos los órdenes y sean personas de bien”, comenta Marta, otra de las hermanas Del Vechio. El que ocho de las alumnas de bachillerato en colegios del Distrito Capital sean las

primeras de su curso, es motivo de orgullo para las directivas, los trabajadores y miembros del voluntariado. Tal la recompensa al afecto y acompañamiento constante que les brindan.

No han ido muy bien las finanzas en el último tiempo y se ha restringido el cupo de becarias, pero, como se dice popularmente, “no hay mal que por bien no venga”, porque la atención ha sido más personalizada, lo que se traduce en mayor rendimiento académico de las niñas. No siempre es fácil encontrar donantes que aporten los 400 mil pesos del bono para apadrinar un año de hogar y estudio, así que ‘Cartagena en Bogotá’, desfile de la Señorita Colombia® y las candidatas departamentales, que se realiza desde hace 47 años a beneficio de la Fundación Nuestra Señora de las Mercedes, cobra una importancia decisiva.





La presencia de Natalia infundió alegría a la inauguración del Megacolegio Flor del Campo, en Cartagena.

Obras son amores

MÁS ALLÁ DE LOS COMPROMISOS QUE LE SIGNIFICÓ SU CONDICIÓN DE REINA DE LOS COLOMBIANOS, NATALIA NAVARRO GALVIS, SEÑORITA COLOMBIA® 2009-2010, DESPLEGÓ SU SIMPATÍA Y DON DE GENTES EN DIFERENTES LUGARES DEL PAÍS, TRAJÓ ESPERANZA A MUCHOS DE SUS COMPATRIOTAS A TRAVÉS DE LA OBRA SOCIAL DEL CONCURSO NACIONAL DE BELLEZA®, REPRESENTÓ A SU PATRIA EN EL EXTERIOR Y SE ROBÓ LOS CORAZONES DE LOS COLOMBIANOS.



Con un héroe herido en combate, en el evento Café por un Futuro, de la Policía Nacional, en Bogotá.



Al lado del Presidente de Colombia, Juan Manuel Santos, durante la Caminata de Solidaridad por Colombia, en Bogotá.



En el lanzamiento de la estampilla de Doña Tera Pizarro de Angulo, con Raimundo Angulo Pizarro, Presidente del Concurso Nacional de Belleza®, la ministra saliente de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, María del Rosario Guerra de la Espriella, y el Presidente de 4-72 La Red Postal de Colombia, Juan Ernesto Vargas Uribe.



La Señorita Colombia® se ocupó siempre de los adultos mayores. En la foto, con algunas de ellas en el Hogar María, en Zipaquirá.



A ritmo de Sanjuanero, en el escenario del Festival Folclórico de Ibagué.



Autografió muchas postales con su retrato a los seguidores del primer Desafío de Gastronomía Oster.



En el aeropuerto El Dorado, despidiéndose con rumbo al concurso de Miss Universo.



Natalia formó parte de producciones internacionales de televisión.



Con la excusa de los carnavales, todos unidos a beneficio del Centro de Rehabilitación para adultos ciegos, CRAC.



En compañía de los representantes de la Campaña contra el Maltrato a la Mujer, de Profamilia.



Una de sus mejores experiencias fue la visita al Carmen de Bolívar en compañía de la Virreina Nacional®, Viviana Gómez.



La alegría del Carnaval de Barranquilla también contagié a Natalia.



Apoyando el deporte, durante la Copa patrocinada por Colsánitas.



Con los niños, por quienes Natalia guarda un especial afecto.



En sus giras por Colombia, Natalia visitó la imponente Catedral de Sal de Zipaquirá.



Con un atuendo de manola, Natalia saluda a sus admiradores en el Desfile de la Macarena, durante la Feria de Manizales.



En su primer desfile oficial como Señorita Colombia®, a beneficio de la Fundación Nuestra Señora de las Mercedes, en Bogotá.



Leonisa[®]

Sí es mujer Latina

swimwear

www.leonisa.com

Ref. 191803R
REALCE NATURAL
copa extraíble

patrocinador oficial



CONCURSO NACIONAL DE BELLEZA

Imagen de belleza - Colombia - Desde 1954



Celebrando el Bicentenario en la vecina república de Panamá, en un acto de integración de los dos países hermanos.



Natalia junto a Juan Manuel Santos, Presidente de Colombia, y Ricardo Martinelli, Presidente de Panamá.



Una de sus funciones consistió en apoyar el deporte en Colombia. En la foto, con el Vicepresidente de Colombia, Angelino Garzón, durante el lanzamiento del Mundial de Fútbol Sub 20 del 2011.



En la Marina cartagenera, durante el Sail Cartagena de Indias 2010.



Natalia aprovechó un rato libre dentro de su agenda social internacional para hacer turismo por Washington, D.C., con sus compañeras.



En el Barrio de las Reinas, en Buenaventura.



Apoyó con entusiasmo a los niños deportistas de la Fundación Colombianitos.



Con los niños, en Carmen de Bolívar.



De visita en Barú, donde congregó a la comunidad a su alrededor.



Celebrando el Bicentenario de la Independencia, en Nueva York.



Con los soldados colombianos en Cartago, Valle.



Un retoque en el maquillaje, durante una de las muchas sesiones fotográficas a las que se sometió como Señorita Colombia®.

En el marco de la historia

Historia y música en una fiesta memorable

EL CONCURSO NACIONAL DE BELLEZA CELEBRA SUS 76 AÑOS DE VIDA CON NOVEDADES QUE HACEN MÁS GRATA LA VELADA DE ELECCIÓN Y CORONACIÓN DE LA SEÑORITA COLOMBIA 2010-2011, EN EL AUDITORIO DEL CENTRO DE CONVENCIONES JULIO CÉSAR TURBAY AYALA, DE GETSEMANÍ.





El auditorio de Getsemaní resulta, por antonomasia, el escenario más propicio para que la historia de Colombia se recree en esta noche ceremonial. Los presentes en este lugar, que forma parte de la memoria de la ciudad de Cartagena de Indias, se sentirán, sin duda, en medio de un escenario envolvente, porque envolvente es la historia y porque no podemos sustraernos al influjo que ésta ha tenido en la vida del país, aunque formemos parte de la época moderna.

Pero este estimulante escenario no solamente gira alrededor de la época de la Independencia, sino de todo lo que ha sido nuestro país durante los doscientos años de vida republicana, desde el periodo de la Gran Colombia. Como la historia, que abre para nosotros las ventanas de los hechos que constituyeron parte fundamental de nuestras vidas, los elementos y materiales de esta escenografía representan, ante todo, la diversidad de la fauna y la belleza de la flora del país. Los sets que envuelven a los asistentes a esta velada de Elección y Coronación de la Señorita Colombia® 2010-2011 son pantallas que, como la historia, subyacen en nuestro imaginario como escenas apenas insinuadas, como pinturas que abstraen la realidad para mostrarla como un telón de fondo.

Así, insinuada, la historia sigue presente a través de un vibrante colorido en el que la tecnología, algo impensado hace doscientos años, hace que estas imágenes evocadoras de nuestro pasado surjan como ventanas que van apareciendo y que, por su carácter bidimensional y los materiales que reflejan la luz, transportan al espectador a la época de la Independencia, que hoy se rememora en este auditorio, con el marco de la historia como el mejor motivo para rendir un homenaje a la belleza de la mujer colombiana.



El Bicentenario de la Independencia se hace presente en los acordes musicales de esta noche.

Macumbia
Formato

ZUMAQUE © 2001 Las Mujeres de mi Tierra

" LAS MUJERES DE MI TIERRA " 1

Francisco Zumaqué

Coro

Voces

Las mu je res de mi tie rra so mos

fru tos del a mor, to das so me jun tes a

es ta gran na ción. So mos fuer tes, so mos be llas, so mos

Coro

gran des co mo e lla. ¡Que be lla es Co lom bia! ¡Que

Coro

gran de es Co lom bia! So mos i lu sio nes de paz y con fian za,

So mos co ra zo nes lle nos de es pe ran za. Las Mu je res

de mi tie rra Co lom bia son la Paz.

Francisco Zumaqué

Y, como parte de las novedades de esta gala, el himno Las mujeres de mi tierra, cuya música es obra del compositor Francisco Zumaqué, irrumpe con una nueva versión del maestro dedicada al Bicentenario, dividida en cuatro partes, distribuidas, a su vez, en orden cronológico: los primeros 45 segundos están dedicados a la cultura indígena que florecía en nuestro territorio a la llegada de los españoles. En esta apertura se acentúa la parte idílica de la vida de las comunidades precolombinas en armonía con la naturaleza, a través de la recreación de los cantos de los pájaros y del susurro de los riachuelos. La flauta indígena protagoniza el sencillo y, a la vez, grandioso origen de nuestra cultura.

Enseguida, una fanfarria de clarines y tambores anuncia la llegada de los españoles, y en otros 45 segundos la música se desliza, bajo el sonido de guitarras, panderetas y otros instrumentos típicos españoles, por la cultura que trataron de imponer los colonizadores. El ritmo da paso a otros instrumentos de percusión, de clara influencia africana. De repente, éstos callan, entran las maracas, y la melodía va creciendo en un emotivo frenesí que recuerda la estrofa de Las mujeres de mi tierra que dice: "esa es... esa es... Colombia", momento que marca la entrada al escenario de Natalia Navarro Galvis, Señorita Colombia® 2009-2010, y al que sigue el 'Show de las Candidatas', vestidas con trajes de corte histórico, en homenaje a las mujeres colombianas que han hecho historia. El canto de un solista y los coros dan paso a la última parte de 2 minutos y 15 segundos, que evoca el mestizaje; suenan todos los instrumentos, la flauta indígena, las guitarras españolas, las trompetas y la percusión de los africanos, en un final feliz, que exalta la belleza, el amor y la ternura. La música discurre con la contundente sonoridad presente en las variaciones del maestro.

La gran orquestación corre por cuenta de grupos musicales de Palenque, solistas de música española, y otros que interpretan instrumentos de uso indígena. Son los mejores músicos de la región y, como bien lo dice el maestro Zumaqué, "esta obra creció dentro de mi corazón, si no fuera así, no me emocionaría tanto el haber creado esta pieza que sintetiza en cinco minutos nuestra historia".



DESAFÍO

de Gastronomía Oster®

Las Reinas
revelan el sabor
de sus regiones

Con el respaldo de:



ONCURSO NACIONAL DE BELLEZA®
Cartagena de Indias - Colombia - Desde 1934

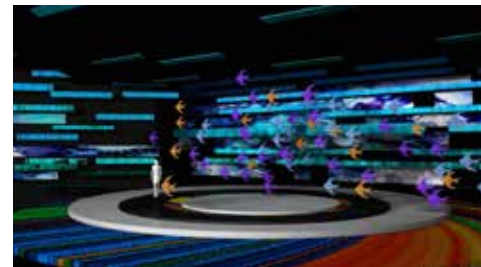
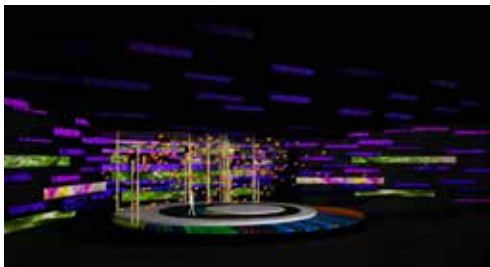
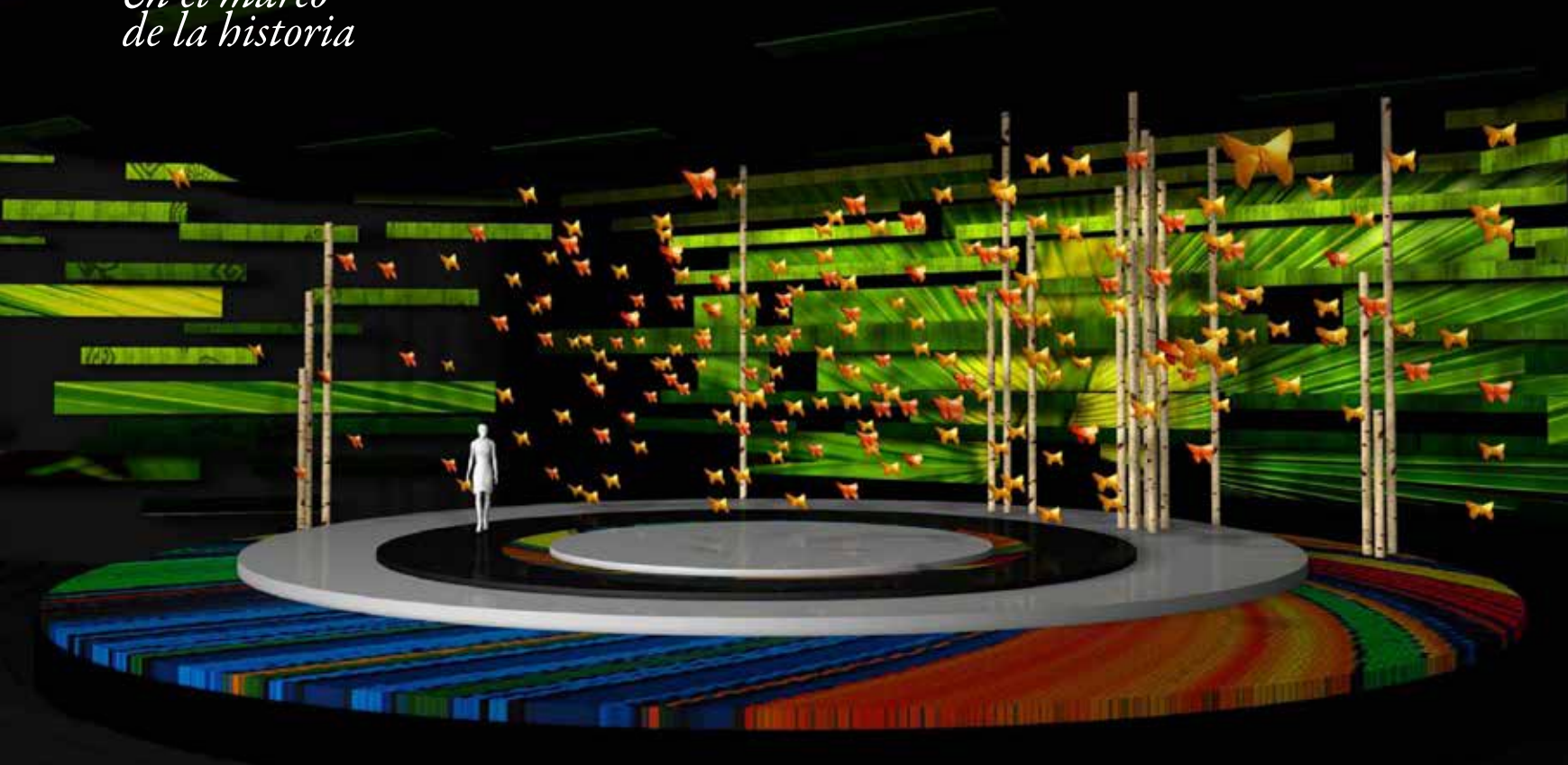
Natalia Navarro Galvis
Señorita Colombia® 2009-2010

Ref. BRLY07

Visitanos en:
www.youtube.com/osterlatino

Con confianza.
Oster®

www.ostercolombia.com



Y para que la música continúe llevando el hilo melódico de esta gala, en la que Natalia Navarro Galvis es la encargada de coronar a la Señorita Colombia® 2010-2011, el reconocido intérprete de salsa, Willie Colón, y el famoso cantante colombiano, Fonseca, recientemente postulado a los Premios Grammy Latinos 2010, en la categoría Mejor Canción Tropical, llenarán este auditorio de la alegría desbordante que precede al fallo del jurado.

A los fanáticos de las reinas, a los amantes de la fiesta, a todos aquellos que llegan a Cartagena de Indias para sumarse a una celebración que es la de todos los colombianos, dirige su convocatoria este año el espíritu renovador del Concurso Nacional de Belleza®, que en alianza con el Canal RCN realiza dos grandes transmisiones para toda Colombia: la primera, 'Las más bellas por Colombia' (desfile en traje de baño) se fusionó con 'Un país hecho a mano' (desfile en traje artesanal), en un cambio de esquema que le permitió al Concurso mostrar al

país su filosofía incluyente. La segunda transmisión es la Gala de Elección y Coronación de la Señorita Colombia® 2010-2011, durante la cual se elige a la Señorita Elegancia Primatela®.

Por otra parte, como preámbulo a los diferentes actos oficiales que se han llevado a cabo, el Canal RCN transmitió seis programas especiales alrededor de las 24 aspirantes a la corona. Una aproximación a su niñez, estudios, familia y amigos, y a la naturaleza e idiosincrasia de sus regiones, captó el interés de la teleaudiencia en estos seis espacios presentados por la Señorita Colombia® Natalia Navarro Galvis, y la Primera Princesa®, Carolina Rodríguez, en los que se puso al descubierto, como parte de la cultura de las diferentes regiones del país, la vida de los artesanos y los detalles de la labor que desarrollaron en torno a los vestidos que exhibieron las candidatas durante el Desfile Artesanal. Pero lo que hoy concita la atención de los colombianos, es esta fiesta, a la que el marco de la historia le ha puesto su traje de gala.





PROGRAMA

ELECCIÓN Y CORONACIÓN

Bienvenida a cargo de los presentadores

Himno Nacional de la República de Colombia

Palabras de la Alcaldesa de Cartagena de Indias D. T. y C. Judith Pinedo Flórez

*Presentación de las 24 candidatas al Concurso Nacional de Belleza**

Desfile de las 24 candidatas para elegir a la Señorita Elegancia-Primatela 2010

Presentación del Jurado Calificador

Desfile de las 24 candidatas en Traje de Gala

Show especial 'Las mujeres de mi tierra', versión Bicentenario, interpretado por las 24 aspirantes al título de Señorita Colombia® 2010-2011, con la participación especial de la Señorita Colombia® Natalia Navarro Galvis, y la colaboración especial del grupo Ekobios de Cartagena y los tamboreros de Palenque, Bolívar.

Homenaje especial a doña Teresa Pizarro de Angulo

Presentación del artista puertorriqueño Willie Colón

Mención de reconocimientos especiales:

- *Rostro Jolie de Vogue*
- *Reina de la Policía*

• *Figura Bodytech*

• *Ganadora del Desafío Oster*

• *Señorita Puntualidad Edox*

• *Zapatilla Real Asoinducals*

• *Señorita Fotogénica*

• *Mejor Traje Artesanal*

• *Señorita Elegancia-Primatela*

• *Mejor Compañera*

• *Belleza Natural*

Elección de las 10 semifinalistas

Desfile de las 10 semifinalistas en Traje de Baño

Presentación del artista colombiano Fonseca

Anuncio de los premios que recibe la Señorita Colombia® 2010 - 2011

Elección de las 5 finalistas

Preguntas a las 5 finalistas

Despedida de la actual Señorita Colombia® Natalia Navarro Galvis

Elección y Coronación de la Señorita Colombia® 2010-2011



PRESENTADORES: ANDREA SERNA, CAROLINA CRUZ, CARLOS CALERO PRODUCCIÓN: RCN TELEVISIÓN DIRECTOR: ALESSANDRO BASILE PRODUCTOR GENERAL: ALFREDO ESTEFANELL DIRECTOR DE CÁMARAS: MIGUEL TULANDE
 DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: GIOVANNI PUERTAS GERENTE TÉCNICO: JAIME CADAVID PRODUCTOR TÉCNICO: HUMBERTO ALONSO
 PRODUCTOR DE ARTISTAS: GUILLERMO SALAZAR COREÓGRAFA: BRUNILDA ZAPATA DIRECTOR DE ARTE: DIEGO GUARNIZO ASISTENTE DE DIRECCIÓN: CAROLINA BASTO R.
 PRODUCTORES: JOHN ANGARITA, GABRIEL OLARTE, GINA CIFUENTES, CARMEN CASTILLO, EVELYN ECHEVERRÍA, INGRID GUTIÉRREZ, GUSTAVO PERDOMO, CARLOS VARGAS, ÉDGAR TÉLLEZ, JORGE ROMERO
 LIBRETISTA: DIEGO FERNANDO VALENCIA INVESTIGADORA: KATHERIN MARTÍNEZ EDITORA AVID: YESSICA CALVERA DISEÑO Y ESCENOGRAFÍA: FELIPE SANINT SISTEMAS: JUAN CARLOS ROMERO, DANILO VARGAS
 LUCES ARTÍSTICAS: MOVING LIGHT LUCES TV: CONGO FILMS SONIDO: PEOPLE SOUND PANTALLAS: SISTEMAS MULTIMAGEN BACK STAGE: PRODUCTO LTDA. LOGÍSTICA: GSP PLANTAS: C. J. POWER

© COPYRIGHT STUDIO F 2010

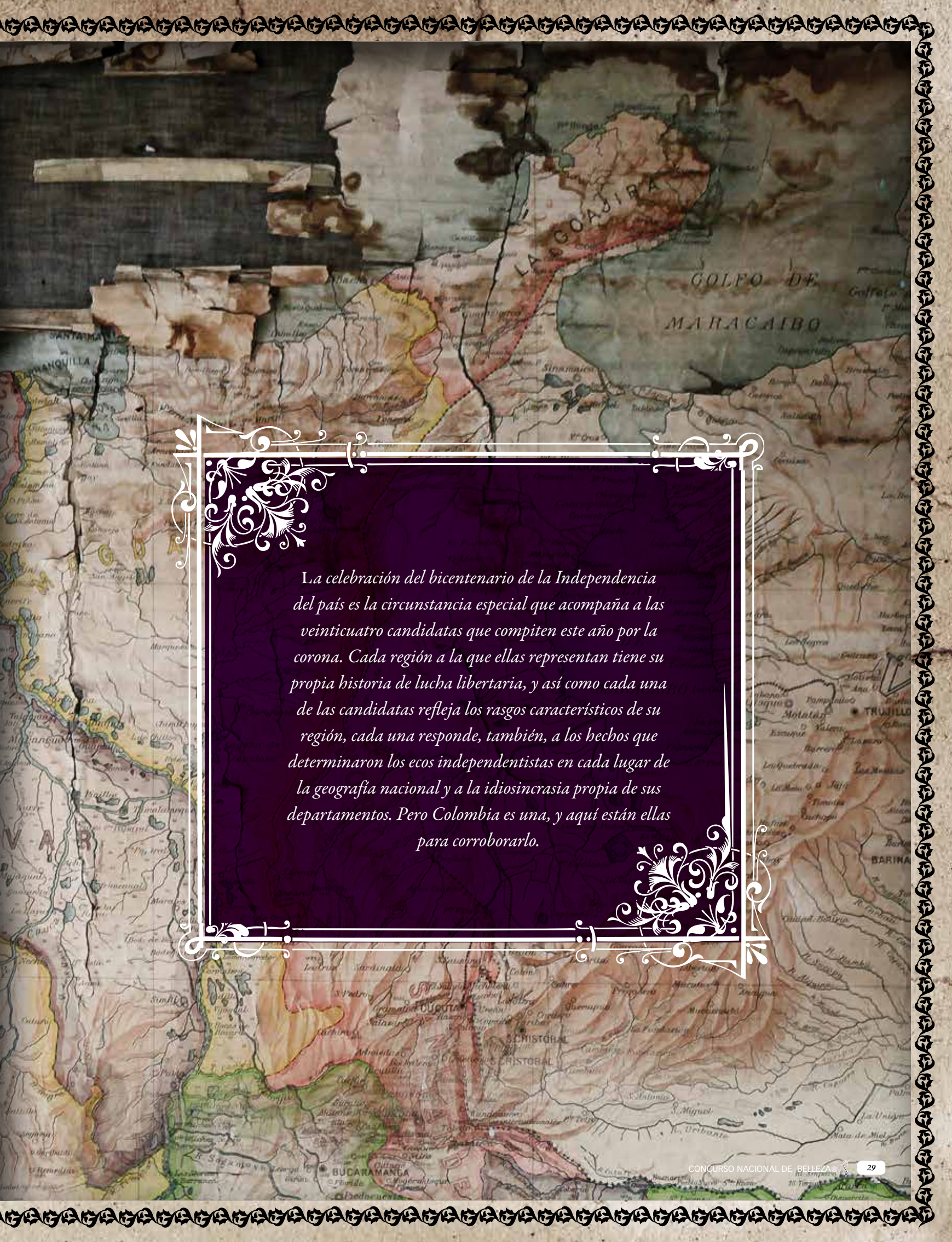
Studio F®

www.studiof.com.co

COLOMBIA • MÉXICO • PANAMÁ
ECUADOR • VENEZUELA • REP. DOMINICANA • GUATEMALA



El desfile de la historia

The background is a historical map of Colombia, showing various regions and geographical features. A decorative white border with intricate floral and scrollwork patterns frames the central text. The text is written in a serif font and is centered within a dark purple rectangular area.

La celebración del bicentenario de la Independencia del país es la circunstancia especial que acompaña a las veinticuatro candidatas que compiten este año por la corona. Cada región a la que ellas representan tiene su propia historia de lucha libertaria, y así como cada una de las candidatas refleja los rasgos característicos de su región, cada una responde, también, a los hechos que determinaron los ecos independentistas en cada lugar de la geografía nacional y a la idiosincrasia propia de sus departamentos. Pero Colombia es una, y aquí están ellas para corroborarlo.

Señorita

Antioquia®

Natalia Isabel Gallo Faramillo

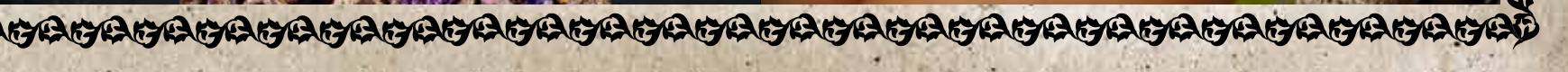




Personaje: Blanca Isaza de
 Jaramillo Meza, poeta.
 Diseñador: Héctor Ruiz
 Artesanas: Ana Isabel Ruiz, Dilia
 Arcila, Hilda Giraldo, Luz Helena
 Ruiz, Salomé Galeano, Virginia
 Valencia.



Edad: 21
 Estatura: 1,77
 Medidas: 86-65-92





Señorita

Atlántico®

Laura Victoria Fesurín Saade



*Personaje: Estercita Forero, cantante
y folclorista
Diseñador: Alfredo Barraza
Artesanos: Luis Arrieta, Cristina
García*



*Edad: 21
Estatura: 1,71
Medidas: 90-61-91*

Señorita

Bogotá®

Diana Fuliette Mina Tocora





Personaje: Lupipa, líder indígena de la sabana de Bogotá
Diseñador: Alfredo Barnaza
Artesanos: Luis Urrieta y Belén Rincón



Edad: 20
Estatuya: 1,72
Medidas: 85-61-91

Señorita

Botívar ®

Tatiana Nájera Cardona





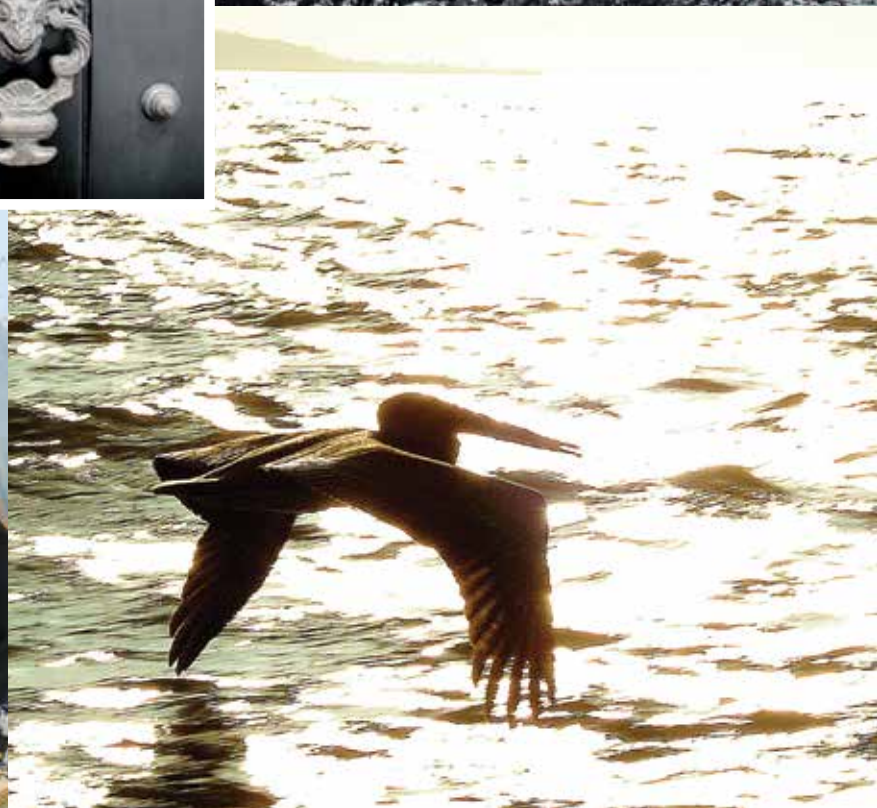
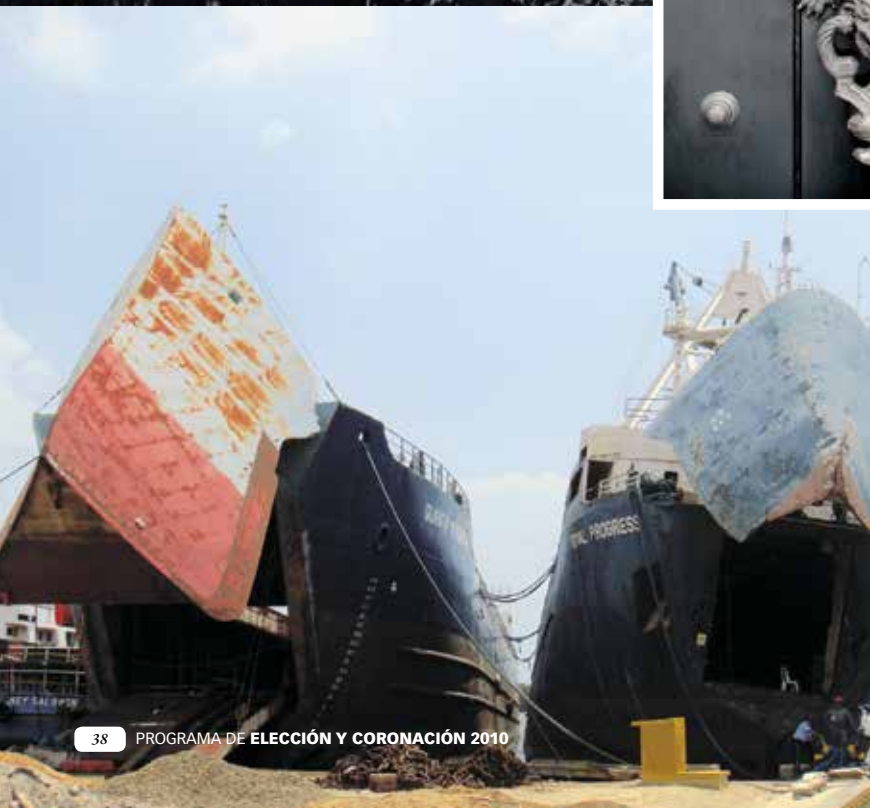
*Personaje: Totó la Momposina,
cantante y bailarina
Diseñador: Luis Miguel Morante
Artesano: Ismael Medina*



*Edad: 22
Estatuya: 1,72
Medidas: 86-65-92*

Bolívar, el departamento que honra al Libertador

*COMO UN HOMENAJE A LA SEÑORITA COLOMBIA,
NATALIA NAVARRO, HACEMOS UN RECUENTO DE LOS
HECHOS HISTÓRICOS DE SU DEPARTAMENTO Y SUS
PECULIARIDADES FESTIVAS.*





Entre 1501 y 1502, el expedicionario Rodrigo de Bastidas bordeó la costa colombiana y descubrió la bahía de Cartagena. Décadas después, sobre el poblado indígena de Calamarí, el primero de junio de 1533, el madrileño Pedro de Heredia fundó la ciudad, que pronto adquirió trazas medievales hasta convertirse en la principal fortificación militar del imperio español en ultramar.

El llanuras y sabanas delimitadas por ensenadas en el litoral, y estribaciones de las cordilleras Occidental y Central Andina en el resto del territorio, conforman los 26.392 kilómetros cuadrados del actual departamento. Durante la Colonia fue gobernación y provincia, hasta 1811, cuando se declaró Estado Soberano de Cartagena, denominación que en 1857 cambió por Bolívar, en honor al Libertador.

Pese a sucesivas segregaciones, es el departamento de mayor tamaño de la Región Caribe y el séptimo en el país; incluye las Islas del Rosario, Tierra Bomba, Barú, San Bernardo e Isla Fuerte, adscritas al Distrito Turístico y Cultural de Cartagena, capital alterna por decreto de 1963, y sede de la Casa de Huéspedes Ilustres, residencia veraniega de los presidentes, levantada en el Fuerte de Manzanillo.

Los dos millones de bolivarenses asentados en su capital y otros 45 municipios mantienen estrechos vínculos culturales con las gentes de los siete departamentos colindantes: Antioquia, Atlántico, Magdalena, Cesar, Santander, Córdoba y Sucre, escindidos en 1951 y 1966, respectivamente.

TIERRA FESTIVA

En las festividades cartageneras se fundieron desde tiempos inmemoriales lo religioso y lo profano. Por Cartagena entraron al país la viola, la chirimía, el arpa y el bajón, que impusieron el toque europeizante sobre las costumbres musicales indígenas, a

lo que se sumó la percusión africana. Ya en 1537, Juan Pérez Materano, autor del libro más antiguo sobre música escrito en Las Indias, Canto de órgano y canto llano, quedó atrapado por el aire natural de la ciudad y “una iglesia de madera, pero con imponente y buen coro”.

Las celebraciones patrióticas del 11 de Noviembre, que conmemoran la insurrección popular y la proclamación de la Independencia Absoluta de la ciudad de la Corona Española, en 1811, son el principal referente lúdico y cívico local, con episodios en distintas poblaciones, como los de San Martín de Loba, que para estas fechas convoca al Festival Nacional de la Tambora. Pero es Cartagena el epicentro de estos actos, cuyo carácter histórico reafirma Enrique Muñoz Vélez en su libro *Cartagena festiva El 11 de noviembre y sus signos culturales*: “Desde la perspectiva histórica, el 11 de Noviembre que celebra Cartagena a partir de su vida republicana es diametralmente opuesto a la tradición colonial, pues es una celebración que reafirma un concepto patriótico, gracias a los actores sociales y políticos que configuraron la revuelta independentista”.

Señorita

Caldas®

Gloria Daniela Castellanos Marín





*Personaje: Mujer Quimbaya, Eje Cafetero
Diseñador: Alfredo Barraza
Artesano: Luis Urrieta*



*Edad: 21
Estatura: 1,67
Medidas: 85-60-89*

Señorita

Cartagena D. T. y C.®

Karen Margarita Visbal Barrios





Personaje: Etekvina Maldonado,
intérprete del bullerengue
Diseñador: Víctor Buelvas
Artisanos: Yuleidis Cabarcas,
Claudia González



Edad: 21
Estatuya: 1,74
Medidas: 85-65-95



Señorita

Cañica[®]

Annie Violeta Bergonzi Gómez



*Personaje: Napanga
Diseñador y artesano: Héctor del
Role.*



*Edad: 22
Estatuya: 1,76
Medidas: 90-63-93*

Señorita

ESAV[®]

Marisabella Mendoza Cabello





*Personaje: Consuelo Araújo,
'la Cacica'
Diseñador: Nayduth Geles
Artesano: Hugo Jamoy*



*Edad: 24
Estatuya: 1,70
Medidas: 85-60-91*

Señorita

PROCO[®]

Astrid Vanessa Fernández Murillo





*Personaje: Agustina, mujer que luchó
contra la esclavitud
Diseñador: Miguel Córdoba
Artesanos: Byron Rentería, Alfonso
Vélez*



*Edad: 20
Estatura: 1,77
Medidas: 86-61-92*

Señorita

Córdoba®

Marcia Jones Brango





*Personaje: Delia Zapata Olivella,
bailarina y folclorista
Diseñador: Alfredo Barraza
Artesana: Francisca Galofre*



*Edad: 21
Estatuya: 1,70
Medidas: 90-65-100*



Señorita

Cundinamarca[®]

Ana María Santa Caldas



Personaje: Diosa de la laguna de Guatavita
Diseñador: Alfredo Barraza
Artesanos: Hugo Jamoi; joyería de L.A. Cano



Edad: 19
Estatuya: 1,71
Medidas: 82-60-92



Himno del Concurso Nacional de Belleza® Las mujeres de mi tierra

Ellas son las mujeres de mi tierra... Señorita Colombia.

*Las mujeres de mi tierra somos frutos del amor
todas semejantes a esta gran nación. (Bis)*

*Somos fuertes, somos bellas,
somos grandes como ella. (Bis)*

La bella es Colombia, la Reina es Colombia. (Bis)

*Somos mar Caribe, somos selva virgen
somos llano grande, ríos y montañas. (Bis)*

Gocen la pollera mujeres...

*Las mujeres de mi tierra son del valle o la sabana,
son Caribe, son andinas, son semillas del mañana. (Bis)*

Somos blancas o morenas, recatadas o coquetas. (Bis)

Qué bella es Colombia, qué grande es Colombia. (Bis)

*Somos ilusiones de paz y confianza,
somos corazones llenos de esperanzas. (Bis)*

Muchachas, y esto se hizo pa'que lo bailen en un solo ladrillo, cha-cha-cha.

Esa es, esa es, esa es, esa es, esa es, esa es, esa es, esa es, Colombia.

*Somos fuertes, somos bellas,
somos grandes como ella. (Bis)
Somos bellas como Colombia.*

AUTOR Y COMPOSITOR: © FRANCISCO ZUMAQUÉ

Con
OASIS
tu ayuda está
Presente

MARÍA FELICIA BLANCO PIMIENTA. RANCHERÍA DIVIDIVI, LA GUAJIRA.



Ayudar Refresca



Señorita

Jugjira®

Vanessa Sofía Durán Daza





*Personaje: Walekeru, diosa del tejido
Diseñadora: Eunice Deluque
Artesana: Conchita Iguarán*



*Edad: 22
Estatuya: 1,69
Medidas: 84-62-96*

Señorita

Herita®

Natalia Valenzuela Cutiva





*Personaje: Alicia Ferro de Solano,
diseñadora de la falda del sanjuanero
Diseñador: José Luis Roldán
Artesana: Elizabeth de Velásquez*



*Edad: 21
Estatuya: 1,76
Medidas: 86-61-91*



Señorita

Magdalena[®]

Lizeth Carolina González Romero



*Personaje: Cacica Matuna
Diseñador y artesano: Jimmy
Jhonson Martelo*



*Edad: 24
Estatura: 1.72
Medidas: 88-65-95*

Señorita

Meta®

Nohora Zamira Restrepo Castro





*Personaje: Carmen Teresa Aguirre
'Carmentea'
Diseñador: Alfredo Barraza
Artesanos: María Aidé Rojas,
Cristina García, Diana Castro*



*Edad: 20
Estatura: 1,70
Medidas: 90-61-90*

Señorita

Mariño®

Estefany Ceballos Montenegro





*Personaje: Josefina Ohando,
indígena de IpiALES
Diseñador: Darío Olivero
Artesanos: Corporación
Casa Barniz de Pasto, BÉXTER
Narváez, Socorro López.*



*Edad: 18
Estatuza: 1,74
Medidas: 91-62-96*

Señorita

Norte de Santander[®]

Dayana Zamar Delgado Contreras





*Personaje: Cacica Zulia
Diseñador: John Jairo Ortiz
Artesanos: Luces Rangel, Andrés Eloi*



*Edad: 23
Estatuya: 1,68
Medidas: 82-59-91*

Señorita

Quindío®

Karen Lizeth Gutiérrez González





*Personaje: Princesa Yanuba
Diseñador: Jaime Arango
Artesanos: Taller Artesanal
Ayahuasca, Medellín*



*Edad: 20
Estatura: 1,76
Medidas: 90-63-94*



Ingredientes de origen **para un desafío gastronómico**

*LAS CANDIDATAS A SEÑORITA COLOMBIA®
RECATAN LOS INGREDIENTES Y TRADICIONES
CULINARIAS DE SU TIERRA VALIÉNDOSE DE LOS
ELECTRODOMÉSTICOS OSTER®.*

Descubrir los sabores de su propia tierra, para mostrarlos con orgullo al país, es el reto que aceptaron este año las candidatas a Señorita Colombia®, siguiendo los lineamientos del Concurso Nacional de Belleza®, que se ha preocupado por fomentar el sentido de pertenencia de las candidatas, a la cultura de sus regiones y a la preservación de sus propias tradiciones. Promover la gastronomía vernácula estaba hace rato en el ideario de la Institución, por eso, en una alianza con la compañía Oster® se empeñó en el rescate de la auténtica gastronomía regional a través del llamado 'Desafío de Gastronomía Oster®' en el que la belleza de las mujeres de cada región se sumó a sus dotes culinarias.

Esta alianza ha sido la ocasión más propicia para refrendar el apego de las candidatas hacia sus regiones y verter en las tradiciones de su departamento su identidad, basada, entre otros aspectos, en la herencia gastronómica. El evento, cuya apertura estuvo a cargo de Natalia Navarro Galvis, Señorita Colombia® 2009-2010, se dio dentro de una competencia

sana que se llevó a cabo en los Almacenes Éxito de algunas ciudades del país, como Medellín, Cali y Bogotá, y cuya sesión final se realizó el 11 de noviembre en Cartagena, todo el tiempo bajo la supervisión de la reconocida chef Catalina Vélez, quien lideró este desafío bajo una de las premisas que han caracterizado su concepción de la cocina colombiana, cual es la del rescate de los ingredientes de origen de las distintas regiones del país. El entusiasmo de las candidatas no se hizo esperar: cada una se dedicó a investigar y a extraer de sus tradiciones autóctonas los ingredientes que da su tierra, y a utilizarlos en recetas originales que pusieron a consideración de esta chef y de un jurado compuesto por algunos de los mejores chefs y críticos gastronómicos en cada ciudad donde tuvo lugar este periplo gastronómico.

El 'Desafío de Gastronomía Oster®' se llevó a cabo en cuatro sesiones de culinaria en Medellín, Cali, Bogotá y Cartagena, en los que participaron las candidatas en grupos, para preparar en vivo y en directo deliciosas recetas de sus regiones, valiéndose de los electrodomésticos Oster®.

Las Ostras de agua dulce con pico de gallo de mango y el Viudo de capaz apanado con achira tolimense, acompañado de arroz amarillo con zanahorias y arvejas, preparados por la Señorita Tolima®, Nicole Suárez; y el Crab Back acompañado de fruta de pan en salsa de mango y ají, elaborado por la Señorita San Andrés®, Luisa Fernanda Gallardo, fueron las recetas destacadas durante el 'Desafío de Gastronomía Oster®' en Medellín.

El Arroz tapado y sevillana elaborado por la Señorita Huila®, Natalia Valenzuela Cutiva; y el Filete de róbalo a la caribeña preparado por la Señorita Magdalena®, Lizzet Carolina González Romero, fueron los platos sobresalientes en la jornada de cocina cumplida en Cali.

En Bogotá, los platos elegidos fueron la Trucha envuelta en hojas de plátano al horno, con papas asadas y salsa de queso Paipa, preparada por la Señorita Cundinamarca®, Ana María Santa; y el Arroz de camarón guajiro con róbalo al cartoccio y frappé de iguaraya elaborado por la Señorita Guajira®, Vanesa Sofía Durán Daza.

Los jurados eligieron, igualmente, como las dos mejores terceras de este desafío, para participar en la gran final del 11 de noviembre en Cartagena, a la Señorita Santander®, Laura Melissa Patiño, con un Cabrito Barichara en salsa de hormigas culonas sobre cremoso de pepitoria y chips de yuca; y a la Señorita Cesar®, Marisabella Mendoza, con su receta de Arepitas vallenatas rellenas de dulce de leche. Los jurados basaron su escogencia en la sazón, presentación, creatividad y, sobre todo, en los antecedentes históricos que acompañan las delicias gastronómicas preparadas por cada una de las candidatas.



Señorita

Risaraldá[®]

Verónica Yepes Uribe





*Personaje: Lucy Tejada, pintora
Diseñador: Juan Sebastián Zúñiga
Artesanos: Alejandro Gallán,
Carolina Gallo, Martha Castañeda.*



*Edad: 22
Estatura: 1,70
Medidas: 82-59-89*



Señorita

San Andrés P. y S.C.®

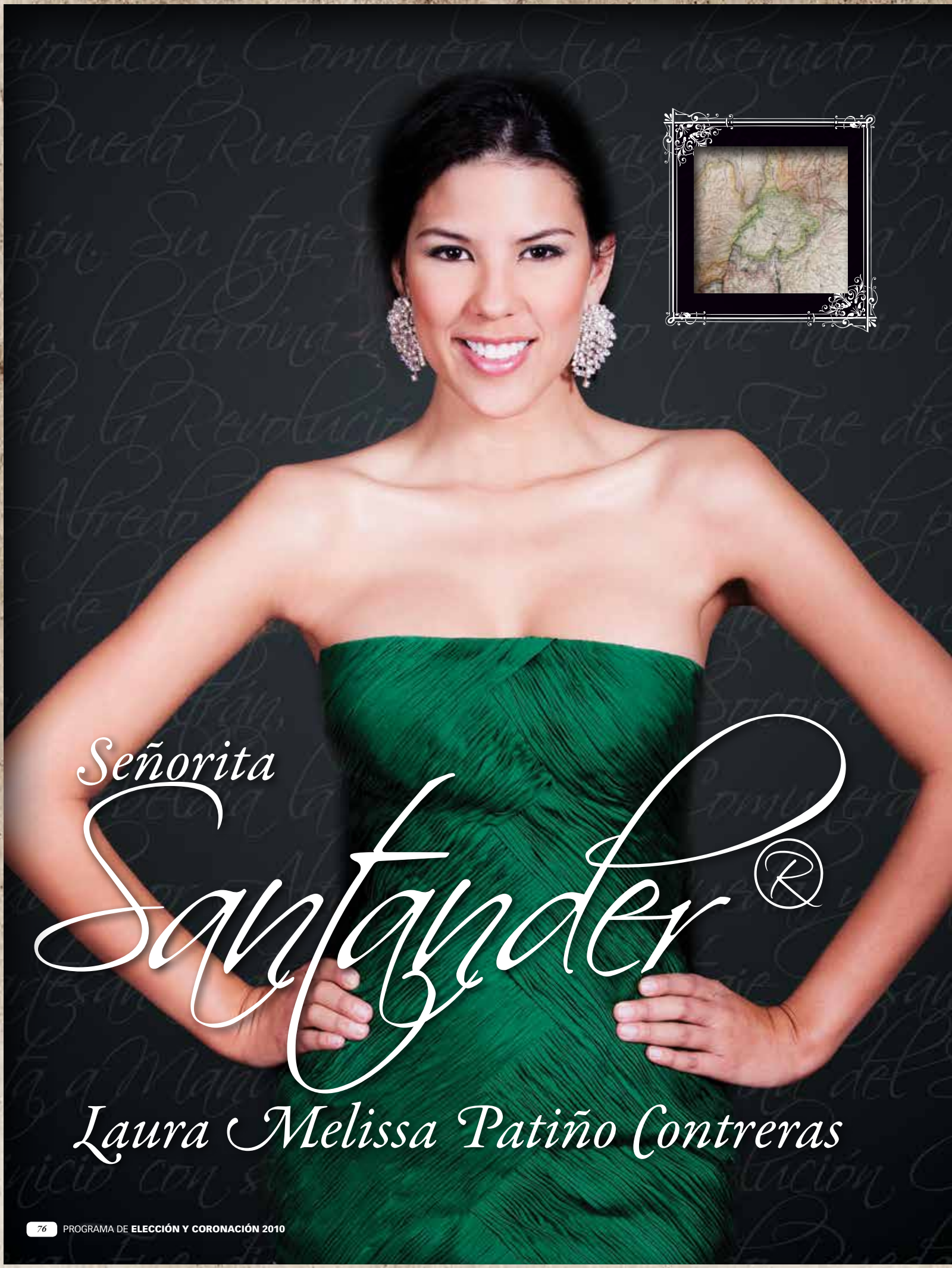
Luisa Fernanda Gallardo Canchila



*Personaje: Miss Chiqui, creadora del
calypso 'Beautiful San Andrés'
Diseñador: Jed Howard
Artesana: Cristina Corpus*



*Edad: 22
Estatura: 1,69
Medidas: 87-65-95*



Señorita

Santander[®]

Laura Melissa Patiño Contreras



*Personaje: Manuela Beltrán,
heroína de los comuneros
Diseñador: Alfredo Rueda
Artesanos: Gloria Mantilla,
Gloria Pacheco, Patricia Medina,
Juan Mona.*



*Edad: 22
Estatuya: 1,72
Medidas: 89-64-94*

Señorita

SUCVE[®]

Maria Paulina Castro
Monterroza

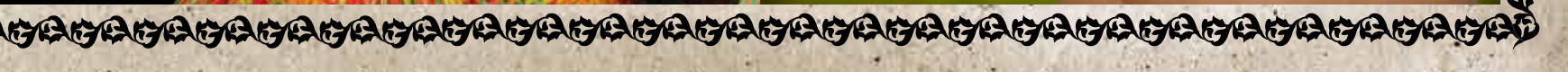




*Personaje: Enadis Meza Tovar,
artesana de Morroa.
Diseñador: Herbert Mercado
Artesanos: Minerva Corena,
Nelsy Pérez, Carlos Serra, Leovani
Martínez.*



*Edad: 24
Estatuya: 1,65
Medidas: 85-60-90*





Señorita

Totima[®]

Nicole Suárez Campos



*Personaje: Cacica Dulima
Diseñador: Alfredo Barraza
Artesana: Karen Aumedo*



*Edad: 19
Estatuya: 1,67
Medidas: 83-63-94*

Señorita

Vale®

María Catalina Robayo Vargas





*Personaje: La María, personaje
de la novela de Jorge Isaacs
Diseñador: Bernardo Avenia
Artesanos: Isbelia Mejía, Joan
Sebastián García*



*Edad: 21
Estatuya: 1,74
Medidas: 85-61-92*

Mujeres que han hecho historia

SU PERSONALIDAD Y LOGROS CONSTITUYEN UN NOTABLE APORTE AL PAÍS EN LOS CAMPOS EN LOS QUE HAN DESARROLLADO SU LABOR. ESTAS MUJERES DE AYER Y DE HOY TIENEN UN COMÚN DENOMINADOR: SON PATRIMONIO DE LA VIDA COLOMBIANA. PRESENTAMOS SU SEMBLANZA.



TERESA PIZARRO DE ANGULO

La estampilla emitida recientemente por los Servicios Postales Nacionales, enaltece su figura como una decidida impulsora de obras sociales.

De haber visto la estampilla con la que los Servicios Postales Nacionales reconocen las calidades de su excelsa personalidad, doña Tera Pizarro de Angulo se hubiera mostrado extrañada. Era tal la modestia con la que ella hacía su labor frente al Concurso Nacional de Belleza®, que prefería declinar todos los honores y evitar aquellas circunstancias que la obligaran a hacerse notoria.

Cuando la conocimos, en los años 70, doña Tera nos concedió una entrevista en su casa de Castillogrande, y bajo la sombra de un gran árbol de caucho habló para nosotros de las cosas que la hacían vibrar, que no eran exactamente aquellas que tenían que ver con la fama y las glorias efímeras, sino con las obras sociales que ya por esa época cumplía el Concurso, bajo su dirección, con auténtico sentido de lo que debe ser el ejercicio de la caridad, de buen corte cristiano, como lo era ella.

Doña Tera, una mujer de su tiempo, entró en la escena social del país a través del Concurso Nacional de Belleza®, cuando fue invitada, en 1957, por Ernesto Carlos Martelo y Haroldo Calvo a vincularse a la junta directiva de esta institución. Ese año fue elegida Señorita Colombia®, Doris Gil Santamaría, quien al año siguiente declinaría su asistencia al concurso de Miss Universo, con el resultado de que quien la reemplazó en esa representación, Luz Marina Zuluaga, ganó la corona universal.

Pero, volviendo a doña Tera, en algo difería de las mujeres de su tiempo y era en su innato espíritu trabajador, que la situó como una de las primeras mujeres nacidas a comienzos del siglo XX que salió de su casa a trabajar, incursionando en la actividad de la finca raíz, oficio que cumplió en su natal Cartagena durante mucho tiempo.

Pero lo primordial para ella, lo que comprometía sus acendrados valores de rectitud y honestidad, eran todas aquellas causas cívicas en las que pudiera poner su dinamismo a prueba, convocando a personas y entidades alrededor de numerosas iniciativas sociales. A ella se debe que el Concurso Nacional de Belleza® sea una entidad que llama a la concordia nacional y que cohesiona a las regiones del país.

A la personalidad de doña Tera estaba adscrita una voluntad férrea que no le permitía declinar en sus propósitos altruistas ni cejar en su convicción de que había que trabajar por un país cada vez mejor. Su presencia en el Concurso se tradujo en grandes obras sociales, como las que aún se llevan a cabo a través de El Banquete del Millón, la Fundación Las Mercedes, y otras muchas que han irrigado recursos y aliento a los rincones más apartados del país.

Por todo esto, los Servicios Postales Nacionales S.A. decidieron plasmar en una estampilla la importancia del Concurso Nacional de Belleza®, esta vez con la figura de doña Tera, sello que se suma al emitido en 1959, en homenaje a Luz Marina Zuluaga, Reina Universal de la Belleza, y a las dos estampillas impresas en el 2002, que rindieron culto a la afrocolombianidad, representada en la Señorita Colombia® 2001-2002, Vanessa Alexandra Mendoza Bustos.



ESMERALDA ARBOLEDA

Fue la primera mujer colombiana en ser elegida al Congreso y se destacó en el terreno de la política a través de una brillante carrera.

La vida pública colombiana de mediados del siglo XX tiene la impronta de Esmeralda Arboleda, nacida en Palmira en 1921, la primera colombiana en llegar al Senado de la República. El derecho al voto, la abolición de la potestad marital y de la discriminación jurídica de la mujer fueron algunas de las causas que defendió con ardor esta líder vivaz, de risa franca, amante del baile, que cumplía religiosamente dos citas semanales al salón de belleza y se aplicaba a hacer exigentes dietas para rebajar unos kilos que la mortificaban.

“No quería quedarme ignorante, sabía que había mucho por hacer, tenía que abrir campo para las mujeres”, comentaba, al explicar por qué no se contentó con los estudios de Comercio en una academia de Pereira y cursó en Bogotá el bachillerato académico, requisito para ingresar a la universidad, meta audaz en una mujer de aquel entonces, aunque una cosa natural en su familia, pues doña Rosa Cadavid, su madre, les inculcó a sus siete hijas el principio del estudio como clave para una vida autónoma, “no para que otro las mantenga”, según decía.

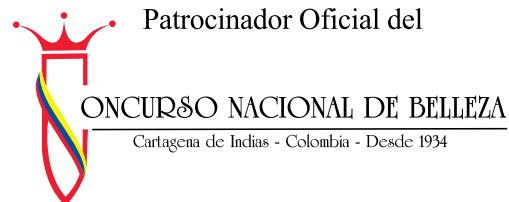
Celebra...



*...existe un
Mundo de motivos
que vale la pena celebrar.*



¡Un Mundo de Salud!



Fonosanitas Bogotá: 375 9000
Nacional: 01 8000 919100

El Derecho resultó la carrera adecuada para esa jovencita que desde niña se reconocía por “alegadora y discutidora”, así que, en 1939, se fue a la conventual Popayán, la tierra de su padre, y fue la primera mujer que ingresó a la Universidad del Cauca. Con rigor y disciplina venció los obstáculos dentro del medio masculino y, al titularse de abogada, se inclinó por la defensa de los obreros y los más vulnerables, en un país que despertaba a la industrialización. Fue muy sonada su defensa de los trabajadores del Ferrocarril del Pacífico, con la que se inauguró en la vida profesional.

El Partido Liberal fue su insignia desde los años estudiantiles cuando empezó a formarse en el activismo político. Con firmeza se ‘blindó’ en un medio erizado en el que las contradicciones ideológicas se zanjaban con frecuencia de manera violenta. Su talante pronto se destacó y Alberto Lleras Camargo la promovió a la Secretaría del Partido Liberal, aunque, paradójicamente, fue bajo la dictadura del general Gustavo Rojas Pinilla (1953-1957), cuando las mujeres accedieron a cargos de poder y Esmeralda Arboleda, junto con Josefina Valencia, fue designada a la Asamblea Nacional Constituyente.

Desde esa tribuna lideró la campaña por el derecho al voto, que impulsaban mujeres de diversa condición en todo el país. El Acto Legislativo número 3 de 1954 reconoció por fin el sufragio femenino, que solamente se hizo efectivo al término del régimen militar. En 1958, ya bajo el Frente Nacional, fue elegida como Senadora por el Valle del Cauca. En 1962, asumió como Ministra de Comunicaciones y cuatro años después regresó al Senado, por la circunscripción de Bogotá. Luego, sería Embajadora del gobierno de Carlos Lleras Restrepo, en Austria, y ante la Organización de las Naciones Unidas. Casada dos veces y madre de un hijo, Sergio Uribe, falleció en Bogotá en 1997.

DÉBORA ARANGO

La primera pintora colombiana que pintó el cuerpo femenino al desnudo fue una mujer contestataria e iconoclasta.

Casi un siglo vivió Débora Arango, quien como mujer y como pintora se anticipó a su tiempo. Nació en 1907 en Medellín, y murió en el 2005 en Envigado, en Casablanca, la residencia donde se levantó una numerosa familia de 12 hermanos. Empezó a descubrir el gusto por el dibujo en sus años de estudiante del Colegio María Auxiliadora, pero fue en la Escuela de Bellas Artes de Medellín, de la que se retiró por desacuerdos con los métodos convencionales de formación académica, donde optó por plasmar



en sus cuadros su búsqueda personal y la realidad social del entorno, sin tapujos, llegando a la irreverencia. De entonces recordaba la orientación reveladora que en su momento impartió el maestro Pedro Nel Gómez: «“No más paisajes ni más flores, ahora pasen al desnudo”. Y yo dije: “¡Ay, qué dicha!”. A las otras no les gustó que dijera eso».

Desde su primera aparición pública, en una exposición colectiva en 1937, en Medellín, en la que presentó algunos desnudos para los que posaron su hermana Elvira y una compañera en vísperas de entrar al convento, el escándalo fue su sello. Implacable con su pincel en la crítica de injusticias y autoritarismos, convirtió en sapos, gallinas y murciélagos a políticos y personajes del momento. En Colombia muchas veces pidieron su excomunión por impúdica, aunque hubo clérigos que la compararon con Santa Teresa de Ávila, y en España, bajo el régimen de Francisco Franco, sin previo aviso le descolgaron una exposición en el Instituto de Cultura Hispánica, de Madrid. Pero su valía se impuso a reticencias y convencionalismos de los sectores más pacatos de la sociedad: obtuvo en 1939 el primer premio en una exposición organizada por la Sociedad Amigos del Arte en el Club Unión de Medellín y, un año después, participó en el Primer Salón Anual de Artistas Colombianos y realizó su primera muestra individual en el Teatro Colón, en Bogotá.

Vendrían varias exposiciones en otras ciudades colombianas y en el exterior, seguidas de una larga pausa y silencios voluntarios de muchos críticos y curadores locales que no quisieron

ESCUELA AMERICANA DE INGLÉS



La escuela
de inglés
de las reinas
de belleza

★ NIVEL BÁSICO (A1*)
Inglés de Supervivencia.

★ NIVEL INTERMEDIO (A2*)
Inglés Funcional

★ NIVEL AVANZADO (B1*)
Competencias Comunicativas Parciales
Inglés Social Comunicativo

★ NIVEL SUPER AVANZADO (B2*)
Competencias Comunicativas Completas
La Quinta Esencia del Aprendizaje

* NIVELES SEGÚN MARCO COMÚN EUROPEO

BOGOTÁ-CASTELLANA Autopista Norte No. 94-83 / PBX: (57 1) 6230422

BOGOTÁ-AUTOPISTA NORTE Autopista Norte No. 95-80 / PBX: (57 1) 6225254

BOGOTÁ-CHICÓ Cra. 11 No. 91-33 / PBX: (57 1) 6234833

MEDELLÍN-EL POBLADO Cra. 25 A N° 1-31, Of. 1801 / Ed. Parque El Tesoro / PBX: (57 4) 321 4700

BOGOTÁ-SEDE ADMINISTRATIVA Autopista Norte No. 94-83 / PBX: (57 1) 6230422

www.passportlc.com

reconocer en ella a una exponente de la llamada 'transvanguardia internacional', por "presentar discordancias, antivalores e ironías semejantes", según lo refirió la pintora y crítica de arte Beatriz González.

Hasta 1996, sus seguidores fueron resarcidos de tantos olvidos en escogencias, delegaciones y diccionarios del arte nacional, con la retrospectiva de 269 obras de Débora en la Biblioteca Luis Ángel Arango de la capital. A ella, que en la década de los 50 había predicho: "el día llegará en que el medio sea más comprensivo", el coro de elogios y reconocimientos ni la inmutó. Una sala permanente del Museo de Arte Moderno de Medellín que lleva su nombre y contiene una parte de su obra, salda cuentas con esta mujer que a inicios del siglo XX cambió la manera de representar el cuerpo femenino en el arte colombiano.



NUBIA MUÑOZ

Sus descubrimientos en torno al Virus del Papiloma Humano la catalogan como una de las científicas más notables del mundo.

A la médica caleña Nubia Muñoz Calero le debe la humanidad el desarrollo de la primera vacuna contra el cáncer producida en el mundo. Fueron sus investigaciones sobre el Virus del Papiloma Humano (VPH) las que determinaron, en 1999, que la infección crónica producida por este virus era una de las causas del cáncer de cuello uterino, que mata anualmente a unas 250 mil mujeres, principalmente en países en desarrollo.

Su hallazgo no es poca cosa: demostró que entre la infección y la manifestación del cáncer de cérvix pueden transcurrir

hasta treinta años, que no siempre el contagio se traduce en enfermedad, y que no todos los virus del papiloma la causan. La Agencia Internacional de la Organización de las Naciones Unidas para la Investigación del Cáncer afirma que, a partir de las comprobaciones de la médica colombiana, las compañías farmacéuticas desarrollaron vacunas contra el VPH, lo que redujo la incidencia de la llamada 'enfermedad silenciosa' y dio ejemplo de "cómo una simple intervención preventiva, una vacuna, puede hacer una gran diferencia, especialmente, en países de medios y bajos ingresos".

Huérfana de padre a los 6 años, en una familia de cinco hijos que su madre sacó adelante, siempre obtuvo los primeros puntajes académicos. Médica patóloga de la Universidad del Valle, obtuvo becas para especializarse en Epidemiología y Virología en el Instituto Bethesda y en la Universidad John Hopkins, en Estados Unidos. Trabajó durante más de veinte años para la Agencia de Investigación sobre el Cáncer, en Lyon, Francia, donde desarrolló indagaciones que incluyeron una minuciosa confrontación de análisis de cuatro mil casos de mujeres afectadas por el cáncer cervical con 20 mil de mujeres no afectadas.

"Fui una de las primeras en plantear la hipótesis y también he sido responsable de los trabajos epidemiológicos realizados en 30 países del mundo que confirmaron el papel del virus en el cáncer cervical", comentó en el 2008, cuando el biólogo molecular alemán, Harald Zur Hausen, a quien ella remitió en su momento algunas muestras recolectadas en Brasil, fue galardonado con el Premio Nobel de Medicina, por demostrar, en laboratorio, que todas las células cancerosas contienen fragmentos de ADN del virus del papiloma. Como ese año ella fue postulada por la comunidad de epidemiólogos, no faltaron quienes tacharan de machista a la Academia Sueca.

No ganó el Nobel, pero ha acumulado una destacada lista de reconocimientos. En Colombia: el Premio de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de la Fundación Alejandro Ángel Escobar (2006); en Norteamérica: Epidemióloga Distinguida, de las respectivas asociaciones de Estados Unidos y Canadá (2005); el prestigioso Sir Richard Doll (2008); y el de Salud Global de la Fundación Gairdner, de Canadá, que destaca descubrimientos en pro de la salud en países en desarrollo (2009); En Europa: el Charles Rodolphe Brupbacher de la Universidad de Zurich (2009); y la Legión de Honor del Estado francés, concedida a personas con méritos extraordinarios (2010). Nubia Muñoz es una mujer "sin agüeros". No cree en milagros, confía en que todo mal tiene cura, y receta altas dosis de autoestima y confianza: "¡Si uno quiere, puede!".



Nuestro compromiso con la niñez
de Cartagena continúa.

Vuelve

Jugando con el Corazón

Noche de Casino



CONCURSO NACIONAL DE BELLEZA®
Cartagena de Indias - Colombia - Desde 1934

Por segundo año consecutivo Winner Group – Cirsa se une con el Concurso Nacional de Belleza para darle una sonrisa, nuestro apoyo y todo nuestro corazón a los niños de las comunidades con menos recursos de Cartagena, fortaleciendo así nuestro compromiso social con el país.



Rock' n Jazz
CASINO

Hollywood
CASINO & CAFE-CONCERT



Cosmopolitan
CASINO





Quando artesanía, belleza y moda van de la mano

No es nuevo el hecho de que el Concurso Nacional de Belleza® haya incorporado las artesanías colombianas a los diversos aspectos de su celebración. Desde hace tiempo lo viene haciendo, entre otras cosas, porque los artesanos y modistos del país han estado vinculados desde siempre, en sus respectivos oficios, a realzar la belleza de las candidatas con sus originales diseños. Basta con recordar los trajes, de fantasía y artesanal, los tocados, las recreaciones de los atuendos típicos de cada región, para darse una idea de lo que ha significado para el Concurso el talento nacional; talento que no ha dudado en apoyar de manera constante.

En lo que toca a la moda, la institución ha ido vinculando de manera paulatina a diversos sectores involucrados en esta industria, empezando por el textilero y el de zapatos, como lo reiteran el patrocinio que brindan al certamen industrias como la Asociación de Industriales del Calzado y Similares, Asoinducals, o la compañía textilera Primatela, cuyas colecciones lucen las candidatas durante los días del Concurso.

La alianza del Concurso Nacional de Belleza® con la moda se consolida a medida que nacen nuevos talentos, nuevos descubridores, y a los profesionales que llevan una larga trayectoria vinculados a la organización, que este año suman once diseñadores

de ropa y ocho artesanos que han elaborado los accesorios que llevan las candidatas acompañando su vestuario. Esto, sin contar con el esmero que han puesto artesanos y creadores de todo el país en la confección de los trajes artesanales que exhiben las aspirantes a Señorita Colombia® este año.

En las mochilas wayúu, en los pañolones de macramé de Nemocón, en los livianos tejidos que a instancias de la Fundación Compartir elaboraron los artesanos de Cucunubá, en el colorido de los sombreros de paja toquilla de Sandoná y en las pulseras y zapatos fabricados con las técnicas del mopa mopa y el tamo, en Pasto, están presentes los oficios tradicionales que, de padres a hijos, se han ido transmitiendo en muchos lugares del territorio colombiano.

Así mismo, en los diseños vanguardistas de creadores de moda de Barranquilla, Bogotá, Bucaramanga, Cali, Cartagena, Cúcuta, Ibagué, Medellín y Santa Marta, en el caso de esta edición del Concurso, está presente el desarrollo de la moda como una actividad creciente e imaginativa. Esta concordancia de conceptos y metas refrenda la convicción de que el Concurso Nacional de Belleza® es una entidad que apoya la producción nacional y que se vale de ella para exaltar, como siempre, la belleza de la mujer colombiana.

Cuatro mujeres, cuatro oficios artesanales

SU DIGNIDAD DE ARTESANAS SE HA NUTRIDO DE LAS MATERIAS PRIMAS QUE DA LA TIERRA Y DE LA TRADICIÓN DE TRABAJARLAS CON DEDICACIÓN Y SABIDURÍA. SU EJEMPLO DE LABORIOSIDAD Y CONSTANCIA AMERITA ESTE HOMENAJE.



CARMEN CHÍQUIZA DE ROJAS

Artesana de tejidos de macramé en Nemocón, Cundinamarca

Cuando el Concurso Nacional de Belleza®, a través de Diego Guarizco, tocó a la puerta de esta artesana de Nemocón, Cundinamarca, ella sintió que se le había cumplido el sueño de su esposo, Miguel Ángel Rojas, ya fallecido, de ver vestidas a las candidatas a Señorita Colombia® con los tejidos de macramé que esta familia elabora desde hace más de sesenta años: "Algún santo nos trajo a don Diego, porque mi esposo siempre me decía que por qué no donábamos un vestido al Concurso para que a través de éste nuestro pueblo fuera reconocido en todo el país".

Muchos años antes, cuando Carmen era aún una niña y su mamá le enseñaba a tejer pañolones de macramé, los tradicionales mantos negros que vestían las campesinas de la región, ella apenas si alcanzaba a vislumbrar la importancia de dedicarse a un oficio que, en su caso, se ha ido transmitiendo de una generación a la siguiente, como lo corrobora el hecho de que sus seis hijos, hombres y mujeres, se dedican al macramé, artesanía que ha adquirido talla internacional en prendas de indudable finura, lo que ha sido muy valioso para doña Carmen. Pero nada se compara con la felicidad que le ha producido ver sus vestidos de macramé en la figura de reinas como Andrea Noceti, Señorita

Colombia® 2000-2001, o Vanessa Mendoza, Señorita Colombia® 2001-2002. Esta es una de sus mayores satisfacciones, de allí el empeño que puso en elaborar en su taller los pañolones que lucieron este año las candidatas en una de sus presentaciones. Ahora, mientras continúa tejiendo el macramé, un trabajo hecho casi en su totalidad a mano, doña Carmen acaricia otro sueño: el de ver algún día a las 'niñas' en Cartagena, para confirmarle a sus trece nietos y cuatro bisnietos que el sueño de Miguel Ángel Rojas ha quedado cumplido.

MARÍA INÉS MONTERO DE PAREDES Y FANNY PAREDES

Elaboran sombreros y accesorios de paja toquilla en Sandoná, Nariño

"Vendí mi primer sombrero en 40 centavos, lo que me sirvió para suplir algunas necesidades, pues mi familia era de pocos recursos. Mi mamá, Laura Fajardo, me enseñó a tejer la palma de iraca, o paja toquilla, desde que yo era una niña de 6 años e iba a la escuela".



Basta con oír a María Inés Montero para saber que su vida ha estado determinada por el trenzado de la palma de iraca, o paja toquilla, en su pueblo natal, Sandoná, Nariño. La elaboración de un sombrero, que puede tomar hasta quince días, según sean la textura y el terminado, es sólo una parte de la actividad de esta familia, a la que hoy se suma Fanny Paredes, la hija de María Inés, quien se encarga de la organización del negocio y la parte comercial. Doscientas artesanas están involucradas en la producción de sombreros y otros accesorios que este año fueron protagonistas del vestuario de las candidatas a Señorita Colombia®: “el Concurso Nacional de Belleza®, a través de Diego Guarnizo, nos encargó sombreros de paja muy fina en colores amarillo, azul rey, azul turquí, berenjena, fucsia, lila, magenta, mandarina, naranja, verde manzana y verde pistacho, entre otros, además de que se elaboró uno especial, de todos esos colores combinados, y unos collares de fibra de iraca”, dice Fanny.

María Inés afirma que su mayor satisfacción es el deber cumplido: “Vea como es la vida. Gracias a Dios, que me ha dado inteligencia, he dejado de trabajar para otras personas y hoy la gente trabaja para mí, pero a mis artesanas las agasajo y las ayudo en todo lo que puedo. Ir algún día a Cartagena sería la mayor felicidad de mi vida, no sé qué reacción tendría si esto se diera”.



CONCHITA IGUARÁN

Artesana y diseñadora wayúu, en la Guajira

Los colores de los tejidos de la Guajira contrastan con el azul turquesa del litoral de la península y la arena del desierto. Las mantas, mochilas y accesorios elaborados por las tejedoras irrumpen este año en el Concurso Nacional de Belleza® con la vibrante fascinación que Conchita Iguarán se ha encargado de hacer conocer en el mundo. En efecto, ha sido la encargada de darle al oficio de ella y de sus congéneres el lugar que merece. La Conchi, como la llaman, recibió de su mamá los primeros rudimentos de su oficio aprendiendo a tejer chinchorros, destreza que complementó aplicándose al manejo del color y a la búsqueda de técnicas más eficaces.

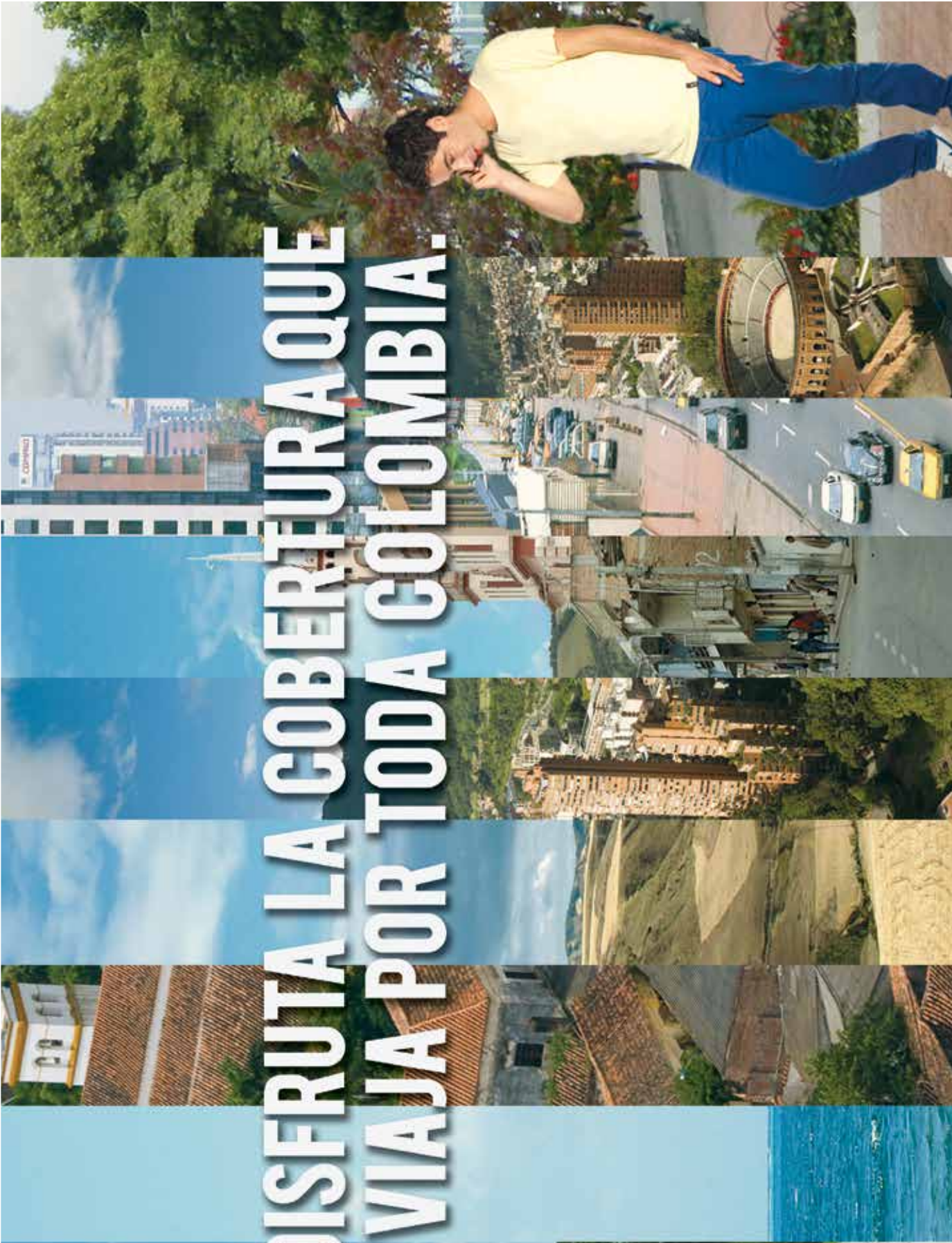
En la década de los 80, desde su óptica de instructora agropecuaria del Sena, pudo sopesar la importancia de darle a los tejidos de su comunidad la dimensión comercial que hasta entonces no tenían, y la directora de Artesanías de Colombia en ese momento, María Cristina Palau, la apoyó en el mejoramiento y diversificación de sus diseños.

La última década trajo para Conchita Iguarán y las tejedoras wayúu perspectivas halagüeñas, pues el proyecto Identidad Colombia, liderado por Cecilia Duque, en ese momento directora de la compañía artesanal estatal, y apoyado por Lina Moreno de Uribe, Primera Dama de la Nación, llevó las mochilas de Conchita a la pasarela internacional, y ella se convirtió en la primera mujer de su comunidad en exhibir su trabajo junto a los mejores diseñadores de Colombia en la Semana de la Moda de Milán, en el 2004. Así mismo, estuvo postulada por la revista Fucsia para la convocatoria de Mujer Colombiana.

Lo que destaca Conchita de su trabajo artesanal, es la diferencia de los diseños que salta a la vista en los tejidos wayúu: “la iconografía nuestra es peculiar, rescata el tejido en el que se afianzan nuestras raíces y nos diferencia frente a otros productos industriales”, dice, satisfecha de haber tejido la tela que le ha dado reconocimiento a esta labor ancestral, al tiempo que agradece al Concurso Nacional de Belleza® “porque ha sido una plataforma importante y garantiza trabajo para mucha gente que deriva su sustento de este quehacer. La labor social del Concurso se articula con el tema artesanal y nos da la oportunidad de mostrar la riqueza cultural de nuestras artesanías”.



DISFRUTA LA COBERTURA QUE VIAJA POR TODA COLOMBIA.



CON LA VELOCIDAD 3.5G
QUE SÓLO COMCEL PUEDE DARTE





VESTIDO JHON JAIRO ORTIZ,
TELAS PRIMATELA



VESTIDO FRANCISCA MIRANDA TELAS
DE PRIMATELA



VESTIDO POLITE ,TELAS DE PRIMATELA



VESTIDO PAT PRIMO



VESTIDO CATALINA BASTIDAS Y
SERGIO DIAZ -BIONICA



VESTIDO SILVIA ALFONSO



VESTIDO TOMMY HILFIGER

Diseño a la medida del reinado

ACCESORIOS: Rosie Acevedo,
Beatriz Camacho, Carolina Cruz,
Andrea Escobar, Doris Herrera.



VESTIDO STUDIO F



VESTIDO ARTESANOS CUCUNUBÁ-
FUNDACIÓN COMPARTIR



VESTIDO AURA DÁJER, TELAS DE
PRIMATELA



VESTIDO BEATRIZ CAMACHO,
TELAS DE PRIMATELA



VESTIDO NADIA IBARRA, TELAS
PRIMATELA



VESTIDO JOHANA MANCUSO,
TELAS PRIMATELA



VESTIDO LUISA NICHOLLS,
TELAS PRIMATELA



AGUARDIENTEROS DE CORAZÓN



AGUARDIENTE

180°

CIENTO OCHENTA GRADOS

SIN AZUCAR
750 ml 26% Vol.

LICOR ANISADO
EL EXCESO DE ALCOHOL ES PERJUDICIAL PARA LA SALUD

www.aguardienterosdecorazon.com

PROHIBASE EL EXPENDIO DE BEBIDAS EMBRIAGANTES A MENORES DE EDAD, LEY 124 DE 1994. EL EXCESO DE ALCOHOL ES PERJUDICIAL PARA LA SALUD, LEY 30 DE 1986





*Setenta y Seis
Años de
Imágenes
y Recuerdos*





PROGRAMA

ELECCIÓN *y* CORONACIÓN

Patrocinadores oficiales

Asoinducals

Avianca

Bodytech

Colsanitas

Hotel Hilton Cartagena

Hoteles Estelar

Jolie de Vogue

Leonisa

Oster

Passport

Postobon

Primatela

South American Watch, Edox

Aliados

Bavaria

Comcel

Cromos

RCN Televisión

Winner Group

Diseñadores

Aura Dájer (Bogotá)

Beatriz Camacho (Cartagena)

Catalina Bastidas y Sergio Díaz, Blónica (Medellín)

Diana Polite y Carlos Polite (Ibagué)

Francesca Miranda (Barranquilla)

John Jairo Ortiz (Cúcuta)

Johanna Mancuso (Santa Marta)

Luisa Nicholls (Medellín)

Nadia Ibarra (Cartagena)

Renata Lozano (Cali)

Silvia Alfonso (Bucaramanga)

Accesorios

Alfonso Mendocça (Lorica, Córdoba)

Andrés Rodríguez (Bogotá)

Andrea Escobar (Manizales)

Carolina Cruz (Bogotá)

Doris Herrera (Bucaramanga)

Joyería L.A. Cano (Bogotá)

María Porto (Cartagena)

Patricia Acosta, Tikuna (Bogotá)

Rossie Acevedo (Bucaramanga)

Senda by Nelly Rojas (Cali)

Artesanos

Artesanos Fundación Compartir, tejidos de lana (Cucunubá, Cundinamarca)

Carmen Chiquiza de Rojas, tejidos de macramé (Nemocón, Cundinamarca)

Conchita Iguarán, tejidos wayúu (Uribía, Guajira)

Dallis Argüelles, tejidos wayúu (Riohacha, Guajira)

Diego y Miguel de la Cruz, tamo (Pasto, Nariño)

José y Germán Obando, mopa mopa (Pasto, Nariño)

María Inés Montero y Fanny Paredes, palma de iraca o paja toquilla (Sandoná, Nariño)

Nubia Moreno, damagua (Quibdó, Chocó)

Segundo de Jesús Burbano, tejidos de bejuco (San Agustín, Huila)

Marcas

Pat Primo

Studio F

Tommy Hilfiger

www. srta colombia. org

Encuentre aquí todo sobre el trabajo, la trayectoria, las obras sociales, los viajes, los eventos, las imágenes, las noticias, los triunfos y todo aquello que solamente el sitio web oficial del Concurso Nacional de Belleza® le puede mostrar acerca de la Señorita Colombia®, las candidatas y este gran certamen que este año cumple 76 años de aniversario.



