

PROGRAMA

ELECCIÓN
Y CORONACIÓN

CONCURSO
NACIONAL
DE BELLEZA®

2011





CONCURSO NACIONAL DE BELLEZA®

Cartagena de Indias - Colombia - Desde 1934



Señorita Antioquia®
Olivia Aristizábal Echeverry



Señorita Arauca®
Valentina Díaz Mantilla



Señorita Atlántico®
Daniella Margarita Álvarez



Señorita Bogotá D.C.®
Melissa Cano Rey



Señorita Bolívar®
Rossana Fortich González



Señorita Boyacá®
Lina María Gallego Bejarano



Señorita Caldas®
Valentina Muñoz Escobar



Señorita Caquetá®
Lizeth Mendieta Villanueva



Señorita Cartagena D.T. y C.®
Laura Marcela Cantillo T



Señorita Cauca®
Jenniffer Martínez Martínez



Señorita Cesar®
María Laura Quintero D.



Señorita Chocó®
Yesica Paola Montoya V.



Señorita Cundinamarca®
Thael Osorio Redondo



Señorita Guajira®
Vanessa Carolina Chóles V.

www.srtacolombia.org



Señorita Huila®
Daniella Villaveces Díaz



Señorita Magdalena®
Melissa Carolina Varón B.



Señorita Meta®
Sara Daniela Villarreal P.



Señorita Nariño®
Catalina Lasso Ortiz



Señorita Norte de Santander®
Mayra Alejandra Osorio Ch.



Señorita Quindío®
Estefanía Díaz Granados G.



Señorita Risaralda®
Tatiana Ángel Ilián



**Señorita San Andrés,
Providencia y Santa Catalina®**
Cindy Lane May Escalona



Señorita Santander®
Andrea Liseth Tavera S.



Señorita Sucre®
Helena Sofía Fadul Bolaños



Señorita Tolima®
Alexandra Herrera



Señorita Valle®
Melina Ramírez Serna



CONCURSO NACIONAL DE BELLEZA®
Cartagena de Indias - Colombia - Desde 1934

Presidente
Raimundo Angulo Pizarro

Directora Ejecutiva
Rosana Vanegas Pérez

Asesor de Presidencia
Diego Guarnizo Monroy

**JUNTA DIRECTIVA
MIEMBROS INSTITUCIONALES**

Judith Pinedo Flórez
Alcaldesa Mayor de Cartagena de Indias, D. T. y C.

Contralmirante
Cesar Augusto Narváez Arciniegas
Comandante Fuerza Naval del Caribe

Antonio Quinto Guerra Varela
H. Concejal de Cartagena de Indias D.T. y C.

**MIEMBROS NO INSTITUCIONALES
PRINCIPALES**

Raimundo Angulo Pizarro
Presidente

Nicolás Pareja Bermúdez
Secretario

Lupe Yidios de Lemus
Elizabeth Noero de Lemaitre
Antonio Lozano Pareja
Jaime Méndez Galindo

SUPLENTES

Socorro Covo de Rodríguez
Astrid Herrera Téllez
Eduardo Pérez Gómez
Adalgiza Friero de Ferro
Violeta Madrid de Sáenz
Luis Bustamante Del Valle

Acompañantes del Jurado Calificador
Miguel Desmoineaux Forero
Elmy Glen de Desmoineaux

Programa Elección y Coronación 2011

Editora
María Cristina Lamus Amaya

Textos
María Isabel García Navarrete

Diseño Editorial
Sergio López
Martha Hernández

Fotografía candidatas
David Schwarz Chaves

Fotografía general
Archivo Revista Cromos
Archivo Concurso Nacional de Belleza®

Portada
Catalina Robayo Vargas, Señorita Colombia®
2010-2011

Fotografía de portada
Cortesía revista Cromos, fotógrafo: Esteban Escobar



@ReinadoColombia

A propósito del Bicentenario

El Bicentenario de la Independencia de Cartagena de Indias es la ocasión más propicia para refrendar, por una parte, la vocación histórica de una ciudad cuya emancipación estuvo próxima e indisolublemente atada a la de la nación colombiana; y por otra, el carácter singular de los hechos que precedieron el paso hacia la independencia de una plaza que luchó por su soberanía desde el mismo instante en que fue levantada, en 1533, con sus murallas y fortalezas defensivas, mirando al mar abierto en un gesto de indudable naturaleza libertaria.

Para el Concurso Nacional de Belleza®, que se realiza justamente alrededor del 11 de noviembre, fecha que señala la Independencia de la ciudad, es motivo de orgullo unir a las festividades de este año la conmemoración de los doscientos años de su autonomía. Y lo hace, justamente, congregando a las diferentes regiones del país a unirse a esta fiesta en torno a la belleza de la mujer colombiana, espíritu que este año se extiende a las transmisiones de televisión bajo el lema: “200 años de belleza y libertad”.

La celebración, que está imbuida del espíritu cohesionador que ha movido a través de los años al Concurso a invitar a todos los departamentos del país a participar en su convocatoria, es también un llamado que congrega la atención de los colombianos alrededor de la belleza e idiosincrasia particular de las candidatas a Señorita Colombia®. Esta vez, a las regiones del país que han participado de manera habitual en el Concurso, se suman otras que nunca lo habían hecho, lo cual contribuye a afianzar valores como la confraternidad, la solidaridad, la tolerancia y, sobre todo, el ejercicio de la libertad, respetando las diferencias.

Por otra parte, el Concurso Nacional de Belleza® ha querido poner una vez más de manifiesto la riqueza natural de Colombia, su extraordinaria biodiversidad, adoptando como tema alegórico de esta Revista a las aves que tienen su hábitat en el territorio nacional, cuyo número y variedad le han valido al

país el récord de poseer la mayor cantidad de clases de plumíferas en el mundo, con cerca de 1.900 especies registradas, cuyos bellos colores y plumaje se destacan dentro de esta edición en las páginas alusivas a las candidatas, quienes eligieron un ave emblemática de su región como inspiración para su traje artesanal.

Al escudo de armas que el rey Felipe II le otorgó a Cartagena en 1574, que es el que porta la Señorita Colombia® en su corona, lo reemplazó el escudo republicano de Cartagena de Indias, adoptado en 1812 por la ciudad como Estado Soberano e Independiente de la Corona Española, que muestra a una indígena sentada a la sombra de una palmera, que sostiene una granada en su mano derecha, de cuyo néctar se alimenta un ave. Y no es gratuito que esta insignia exhiba un ave como un motivo alegórico, pues, como bien lo dice la historia, Cartagena de Indias fue la primera ciudad del Virreinato de la Nueva Granada en liberarse del yugo español, en desplegar sus alas y proyectarse hacia el mar en busca de su propio destino.

Raimundo Angulo Pizarro
Presidente



Porque cuidamos
la salud de la **belleza colombiana,**



*felicitamos a **Catalina Robayo**
por su trabajo, dedicación y desempeño como
Señorita Colombia® 2010-2011*

Patrocinador Oficial del



Un Mundo de Salud



CONCURSO NACIONAL DE BELLEZA®
Cartagena de Indias - Colombia - Desde 1934

PALABRAS DE DESPEDIDA DE LA SEÑORITA COLOMBIA®



Catalina Robayo Vargas: “Colombia necesita la ayuda de todos. Juntos podemos lograr cosas grandes y significativas para las personas que más lo necesitan”.

“Lo primero que pienso al escribir estas palabras, es que en sí mismas no resultan suficientes para manifestar mi sentimiento de gratitud con cada una de las personas que estuvieron a mi lado durante el año de reinado como Señorita Colombia®. Cada lugar que visité, cada persona que conocí, cada foto que me tomaron y cada instante que viví, ocupan un lugar imborrable en mi corazón. Doy infinitas gracias a Dios y a la vida por haberme regalado esta experiencia que me ha hecho ser una mejor persona, un ser humano más fuerte, más maduro y, sobre todo, consciente del maravilloso país en que vivimos.

“Estoy segura de que hoy soy socialmente más sensible, y por eso puedo decir que Colombia necesita la ayuda de todos, que juntos podemos lograr cosas grandes y significativas para las personas que más lo necesitan. Ahora tengo el orgullo de decir que pertenezco a una casa maravillosa, como lo es el Concurso Nacional de Belleza®; una casa en donde encontré una gran familia, en donde me enseñaron infinidad de cosas fundamentales para mi vida, pero cuya más valiosa y grande enseñanza fue la de mostrarme la realidad de nuestro país, la de hacerme sentir aun más orgullosa de ser colombiana, de poseer la cultura e idiosincrasia que tengo, de conocer personas que trabajan día a día para que otros puedan acceder a un mejor mañana.

“Ser Señorita Colombia® es algo que con toda seguridad contaré como la mejor experiencia de mi vida. A la Junta Directiva del Concurso Nacional de Belleza®, a Raimundo Angulo, su presidente, y a todas las personas que forman parte de esta institución, solo les puedo decir que tienen toda mi gratitud y consideración; a mi familia, que todos los días me demostró su apoyo incondicional, le digo ‘mil gracias’, y a todas las personas que desde el principio confiaron en mí quiero decirles que las llevo en mi corazón.

“Por último, es preciso reiterar que estas palabras no son solamente una despedida, porque aunque mi año de reinado terminó, mi corazón y mi disposición de ayudar siempre estarán presentes en todo aquello en lo que pueda serle útil a la sociedad”.

RETO

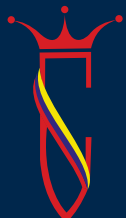
de Gastronomía Oster®

www.retodegastronomiaoster.com.co

Las reinas revelan
el sabor de sus regiones

Catalina Robayo Vargas
Señorita Colombia®
2010 - 2011

Con el respaldo de:



CONCURSO
NACIONAL
DE BELLEZA®

Cartagena de Indias
Colombia - Desde 1934



Licadora Reversible



Exclusivo para:



Síguenos: www.retodegastronomiaoster.com.co



youtube.com/osterlatino

www.ostercolombia.com

Con confianza.

Oster®

MUCHO MÁS QUE UNA VISITA

La Señorita Colombia®, Catalina Robayo Vargas, tuvo oportunidad de viajar a muchos lugares del territorio nacional dentro de las actividades que cumple el Concurso Nacional de Belleza® como parte de su misión social. La Reina estuvo en contacto con el espíritu alegre de sus compatriotas y también con la realidad difícil de muchos de ellos. Para ella, ésta fue una lección, un aprendizaje, una manera de demostrar que una actitud compasiva y solidaria va más allá de las palabras y queda plasmada en imágenes que ella recordará toda su vida.



Visita a la Fundación Dones de Misericordia, Tierrabomba, Cartagena. ↗



Entrega becas de inglés en Institución 14 de febrero de Cartagena. ↗



Durante el evento “Café por un futuro”, con el Ministro de Defensa, Juan Carlos Pinzón, y el Comandante de la Policía Nacional, General Óscar Naranjo. ↗



Feria de Manizales 2011. ↗



En Quibdó, con el fondo del río Atrato, al lado de indígenas de la comunidad Embera-Catío, durante una campaña de apoyo a la artesanía colombiana.



Con el Presidente de la República, Juan Manuel Santos, durante la inauguración del Mundial Sub-20.



Apoyando al deporte, durante la realización de la Copa de Tenis Colsánitas.



Visita a la Fundación Elias Bechara Zainum, Montería, Córdoba.



Catalina prodigó afecto en su visita al Hogar Santa Rosa de Lima, en Cúcuta.



Catalina llevó alegría a los integrantes de la IV Brigada del Ejército en Neiva.



Acompañada de un oficial de la Policía Nacional, durante el Festival Folclórico Colombiano, en Ibagué.

MUCHO MÁS QUE UNA VISITA



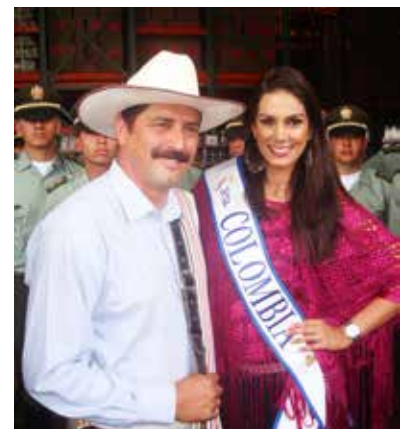
Durante la realización del Teletón.



Con la directora del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar y algunos niños, en la Novena La Buitrera en Palmira, Valle.



Fiestas 20 de enero de 2011 Durante su visita a la Fundación Hogar Infantil Ana María, en Cali. 1 en Sincelejo.



Uno de los tantos encuentros con Juan Valdez promocionando el país.



La Señorita Colombia® visitó el hospital Erasmo Meoz de Cúcuta, donde tuvo oportunidad de hablar con los niños internos.



En la "Noche de caridad" en San Gil, Santander.



En la Feria de Anato, con los integrantes del famoso grupo Chocquibtown.



Durante la realización de la “Noche de fe, luz y sueño”, en Santa Marta.



Fiestas 20 de enero de 2011 en Sincelejo.



La Señorita Colombia® recibió el premio Elegancia Primatela.



Uno de los encuentros que llaman a la solidaridad, “Cocinando esperanzas”.



Gran Danza del Garabato, en el Country Club de Barranquilla

Valle del Cauca Pujanza y festejos

El departamento de la Señorita Colombia® 2010-2011, Catalina Robayo, es un ejemplo de progreso y una región donde la alegría está a flor de piel.



Fotografía María Isabel Llano

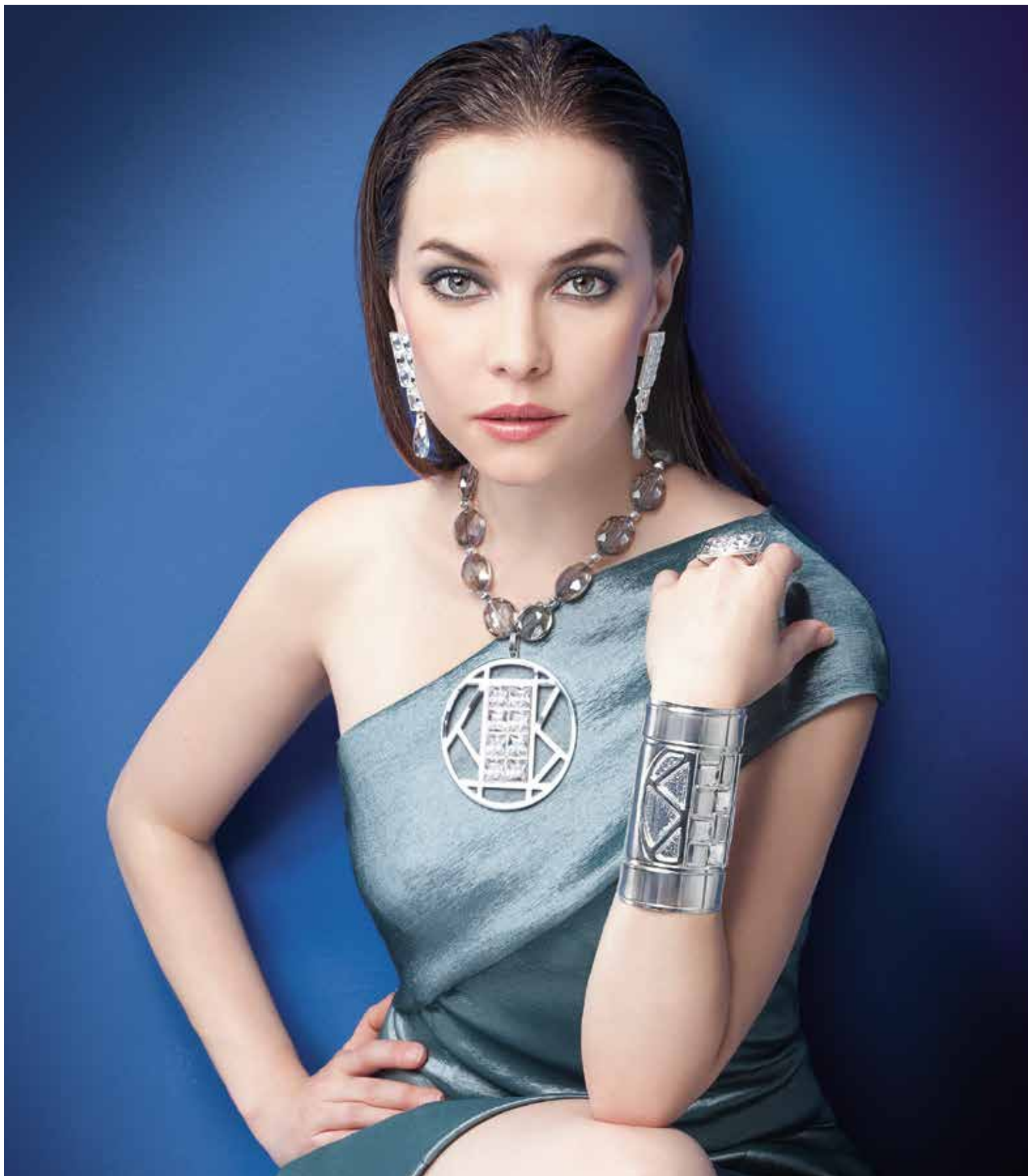
En el despertar del siglo XX, en medio de turbulencias políticas, las provincias de Cali y Buga se fundieron en el departamento del Valle del Cauca. Así culminó la campaña emprendida por el médico bugueño, Ignacio Palau Valenzuela, a quien la visionaria iniciativa le costó la censura y el exilio. Finalmente, en abril de 1910, el presidente Ramón González Valencia nombró a Pablo Borrero Ayerbe como primer gobernador, dando inicio a dos siglos de desarrollo del principal polo de progreso del suroccidente colombiano.

Santiago de Cali, la capital del Valle, con 2 millones 207 mil habitantes, concentra la mitad de la población del departamento, sigue haciendo méritos para que la llamen 'La sucursal del cielo', y boleristas y salseros de todos los tiempos le canten a la be-

lleza de sus mujeres, al esplendor del paisaje y a la pujanza de sus gentes.

Hoy la ciudad se proyecta como puntal de una agenda estratégica regional con ejes de desarrollo y cadenas productivas, como la metalmecánica y la forestal, las de software, pesca y acuicultura, productos cárnicos, papel y cartón, turismo, salud y estética.

Sede de importantes universidades e instituciones científicas, como el Centro de Investigaciones de Agricultura Tropical (Ciat), el Valle del Cauca es el departamento de mayor desarrollo agroindustrial del país y asiento de numerosas empresas multinacionales. Primer productor de caña de azúcar, los ingenios donde ésta es procesada son pilar del desarrollo de la región. Así mismo, el departamento es asiento de cultivos intensivos de café de alta calidad.



SENDA[®]
Nelly Rojas

J O Y A S
CONTEMPORANEAS

CALLI: C.C. Centenario • C.C. Chipichape • C.C. Unicentro BOGOTÁ: C.C. Centenario
www.senda.com.co



EL HOGAR SANTA ROSA DE LIMA

El Concurso Nacional de Belleza® se suma a través del desfile anual 'Moda y belleza con un propósito', que se lleva a cabo en Cúcuta, a este apostolado que cambia vidas.

En un cruce de vías, sobre la carretera de circunvalación de Cúcuta, el Hogar Santa Rosa de Lima-Colegio Anna Vitiello abre sus puertas a la esperanza en un espacio abierto en el que algunos árboles de cují, oití y nim, emblemáticos de la ciudad, amparan con su sombra las instalaciones que hace diecinueve años fundó la hermana Gladys Giraldo, de la comunidad de religiosas Pequeños Apóstoles de la Redención.

La llegada al claustro hace presentir que allí, en esa edificación de techos bajos caracterizada por su sencillez, hay lugar para una de esas excepcionales condiciones humanas que es la capacidad de ayudar a quienes lo necesitan. El activo y permanente apoyo del Concurso Nacional de Belleza® al volun-

tariado que ampara este hogar es muestra de ello. Consuelo Echeverría de Flórez, presidenta de la Fundación, nos hace meditar sobre la necesidad de quejarnos de nuestras vidas plenas de bendiciones cuando dice: "Trabajamos con la disposición permanente de arrancarle una sonrisa a niñas que nunca han recibido un estímulo afectuoso".

Nueve años lleva Consuelo en su labor, una tarea en la que ha logrado interesar, sobre todo, a mujeres de su ciudad que, como ella, buscan la manera de ofrecerles a las niñas del internado una existencia mejor: "Con la permanente y valiosísima entrega y colaboración de las religiosas, nosotras, las voluntarias, logramos aportar a las niñas asistidas un granito de arena para su bienestar material y espiritual,

como una simple manera de agradecer a Dios tanta misericordia y bondad". Y es que desde 1992, cuando se dio comienzo a esta obra, ha ido creciendo la capacidad de ayuda de la Fundación, que hoy en día tiene 825 estudiantes de primaria y secundaria y 96 niñas internas entre los 3 y los 17 años.

La hermana Carmen Muñoz, a quien el Concurso Nacional de Belleza® apoyó para que viajara a Roma como reconocimiento a su labor en esta obra, fue quien nos abrió las puertas de esta casona en la que la limpieza es una norma básica de convivencia. De la pequeña capilla pasamos a los comedores, donde cada día reciben su almuerzo cerca de cuatrocientos niños, y de allí al refectorio de las religiosas, donde éstas nos explican que en el internado solamente reciben hijas de madres cabeza de familia, de hogares desintegrados o huérfanas. Las niñas internas estudian entre las seis de la mañana y las dos de la tarde, colaboran en el aseo del hogar y en la tarde se dedican a sus tareas y actividades técnicas como modistería, bisutería y pintura sobre tela, en las que son entrenadas por instructores del Sena. Los fines de semana los comparten con sus familiares cercanos.

La vida discurre para los estudiantes e internas del Hogar Santa Rosa de Lima en medio de la paz que se respira en este espacio abierto al paisaje, donde las hermanas, siguiendo al pie de la letra su vocación de apostolado, les inculcan valores cristianos que las ayudan a crecer como personas de bien. Las historias que relatan las religiosas acerca de las niñas y su adaptación a las nuevas condiciones de vida son tan conmovedoras, que uno oscila todo el tiempo entre la tristeza de oír las y la alegría de ver que hay una esperanza para su existencia, gracias a que han encontrado un hogar que sigue el ejemplo de Rosa, la santa peruana que renunció a sus comodidades por entregarles su vida a los pobres.



COMPLEJO SOCIAL Juan Felipe Gómez Escobar

El Concurso Nacional de Belleza® ha apoyado desde sus inicios la obra de la Fundación Juan Felipe Gómez Escobar. El complejo que lleva su nombre es una obra que enorgullece a Cartagena y brinda a sus niños un futuro promisorio.





CONCURSO NACIONAL DE BELLEZA®
Cartagena de Indias - Colombia - Desde 1934

Por la dignidad de las mujeres

El Concurso Nacional de Belleza® y el Canal RCN han asumido desde hace cinco años una campaña que llama a la sensibilización de los colombianos en contra del maltrato a la mujer.

Más que una campaña es una toma de conciencia, porque apela a la parte sensible que todos los colombianos han puesto a prueba tantas veces. Justamente porque el maltrato a la mujer no es exclusivo de un país, de una región específica, mucho menos de una clase social, es que resulta más difícil detectarlo y erradicarlo.

Por eso, el Concurso Nacional de Belleza® y el Canal RCN han creído que un escenario ideal para concienciar a la teleaudiencia y a los asistentes al desarrollo de las actividades en torno a la elección y coronación de la Señorita Colombia® es éste de Cartagena, donde el marco de las festividades puede ser el mejor momento para que las candidatas y sus seguidores hagan una pausa de reflexión y para que ellas, que representan a las diferentes regiones del país, sirvan de abogadas de tantas mujeres que esconden la dura realidad a la que se han visto enfrentadas en algún momento de sus vidas.

Mientras que el Canal RCN viene lanzando al aire desde hace ya rato una serie de cuñas de radio y televisión cuya vocera es la Señorita Colombia®, mensajes que buscan sensibilizar a los espectadores acerca de la violencia contra las mujeres, el Concurso Nacional de Belleza®, que ha ayudado a tantas causas como parte de su misión social, extiende su labor a lograr que las candidatas y la Señorita Colombia® sean las propagadoras de esta campaña en contra del maltrato a la mujer y por la salvaguarda de su dignidad.



EDOX

Maître Horloger - Les Genevez
depuis 1884



Reloj Oficial



CONCURSO NACIONAL DE BELLEZA®
Cartagena de Indias - Colombia - Desde 1934

EDICION LIMITADA MISS COLOMBIA 2011. ROYAL LADY

Bogotá: Joyeria Lievano, Joyeria Arneva, Kevin's Joyeros, Deoro Joyeria, Relojeria Ginebra, Relojeria Lucerna. **Calli:** Yanguas Joyeros, Joyeria Platinum, Gold Center, Boutique Moreliato. **Medellin:** Joyeria Mercurio, Joyeria Kronos, Joyeria Bijou, Joyeria Imperium, Kevin's Joyeros, Kamilos Relojeria. **Armenia:** Luxury Time. **Barranquilla:** Big Time, Kevin's Joyeros, Mundo Reloj. **Ibagué:** Kevin's Joyeros. **San Andrés:** Almacen President, Casa del Reloj. **Villavicencio:** Isla Margarita. **Yopal:** Orion Joyeros Swiss. **Barrancabermeja:** Almacen Emporio. **Pasto - Túquerres:** Casa Mettler

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO PARA COLOMBIA SOUTH AMERICAN WATCH. Tel: 657 00 44 Bogotá www.southawatch.com

Noche reveladora, noche de rebelión

El show especial de la Velada de Elección y Coronación de la Señorita Colombia® es una versión del tema Rebelión, de Joe Arroyo.





Cuando en el cielo de Cartagena de Indias se hayan difuminado los últimos arreboles del atardecer y la curiosidad de los asistentes a la velada de Elección y Coronación de la Señorita Colombia® esté a flor de piel, en el Auditorio Getsemaní del Centro de Convenciones Cartagena de Indias, Julio César Turba Ayala los tambores darán paso a una música que parece venida de otros tiempos, aquellos tiempos en que los cantores se acompañaban tan solo de tambores e instrumentos autóctonos.

Y una sola de las voces del coro retumbará en el recinto pronunciando las primeras palabras de un canto que es como un himno, y que evoca para los colombianos a una de las figuras más representativas de la escena musical de los últimos tiempos: el Joe Arroyo cuando cantaba: “¡No le pegue a la negra!”. Esta obra cumbre de la salsa colombiana es el tema que han escogido el Canal RCN y el Concurso Nacional de Belleza® para conmemorar el Bicentenario de la Independencia de Cartagena en esta velada.

El show especial de la noche incluye una versión original de Rebelión, obra de Joe Arroyo, un homenaje a la afrocolombianidad en el que los acordes del piano clásico interpretado por Cristian Del Real se funden con la alegría de los timbales que él mismo hace resonar, y a su vez se fusionan con el ritmo de la guitarra eléctrica rasgada por Alejandro Gómez-Cáceres. La pieza se abre paso con los primeros acordes del himno de Cartagena y, como una cascada que de pronto cambia su curso, se funde con el tema de la rebelión.

Igualmente, participan en este espectáculo la Señorita Colombia®, Catalina Robayo Vargas, las 26 candidatas al título de la belleza colombiana, cuyo vestuario, de flecos de color amarillo y rojo sobre un fondo verde, rinde un homenaje a la bandera cartagenera, y un nutrido grupo de músicos y niños sordomudos, que en total suman 69 personas cuyos trajes brillarán con el fondo de la escenografía diseñada por Felipe Sanint con la colaboración de Alejandro Estrada, un transfondo que mezcla la archi-



tectura efímera con las artes plásticas, en especial la escultura elaborada por el artista Jaime López, quien esculpió los gigantismos de caballos y leones que la complementan.

La escogencia de esta música en la que se funden los tambores de origen africano y otros instrumentos de percusión con las guitarras acústicas, recordando que este instrumento es de origen español, tiene la doble connotación de recrear la dominación española en las colonias de este lado del mundo y la rebelión encabezada por los descendientes de africanos que dio lugar a la independencia de Cartagena de Indias, el 11 de noviembre de 1811.

Esta es, sin duda, una noche de reminiscencias que llevará a los asistentes al Auditorio Getsemaní del Centro de Convenciones Cartagena de Indias, Julio César Turba Ayala, a remontarse a doscientos años atrás, cuando los habitantes de la ciudad empezaron a despertar del letargo de más de dos siglos de dominación y decidieron liberarse, de una vez y para siempre, de la “esclavitud perpetua”.



Prueba Real

ACTIVIA

Las Reinas
de **Colombia**
se sumaron a
**LA PRUEBA
REAL ACTIVIA**

**¡Dile NO MÁS
a la Hinchazón!**



PROGRAMA ELECCIÓN Y CORONACIÓN

Himno de Cartagena de Indias

Palabras de la Alcaldesa de Cartagena de Indias D.T. y C, Judith Pinedo Flórez

Presentación de las 26 candidatas al título de Señorita Colombia®

Presentación del Jurado Calificador

Desfile en traje de gala de las 26 candidatas al título de Señorita Colombia®

Homenaje póstumo a Gloria Valencia de Castaño y Sonia Osorio

Presentación de la invitada especial, la deportista Catherine Ibargüen

Show especial "La rebelión", tributo a la afrocolombianidad y al maestro Joe Arroyo, con la participación de los artistas Alejandro Gómez-Cáceres y Cristian Del Real, las 26 candidatas y la Señorita Colombia®, Catalina Robayo Vargas.

Mención de reconocimientos especiales:

- Elección Figura Bodytech
- Rostro Jolie de Vogue
- Ganadora del Desafío Oster

• Señorita Elegancia-Primatela

• Señorita Puntualidad Edox

• Zapatilla Real Asoinducals

• Señorita Fotogénica

• Mejor Traje Artesanal

• Traje Artesanal preferido del público

• Mejor Compañera

Elección de las 10 semifinalistas

Desfile en traje de baño de las 10 semifinalistas

Presentación del artista puertorriqueño Daddy Yankee

Anuncio de los premios que recibe la Señorita Colombia® 2011-2012

Elección de las 5 finalistas

Preguntas a las 5 finalistas

Despedida de la actual Señorita Colombia®, Catalina Robayo Vargas

Elección y Coronación de la Señorita Colombia® 2011-2012.



RCN TELEVISION



CONCURSO NACIONAL DE BELLEZA®

Cartagena de Indias - Colombia - Desde 1934

PRESENTADORES: ANDREA SERNA - CAROLINA CRUZ — CARLOS CALERO PRESENTADORA INVITADA: CAROLINA RODRIGUEZ PRODUCCIÓN: RCN TELEVISIÓN DIRECTOR: ALESSANDRO BASILE PRODUCTOR GENERAL: ALFREDO ESTEFANELL DIRECTOR DE CÁMARAS: MIGUEL TULANDE DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: GIOVANNI PUERTAS GERENTE TÉCNICO: JAIME CADAVID PRODUCTOR TÉCNICO: HUMBERTO ALONSO PRODUCTOR DE ARTISTAS: GUILLERMO SALAZAR COREÓGRAFA: BRUNILDA ZAPATA DIRECTOR DE ARTE: DIEGO GUARNIZO ASISTENTE DE DIRECCIÓN: CAROLINA BASTO R PRODUCTORES: JHON ANGARITA — ANDREA CASTILLO - EVELYN ECHEVERRÍA - INGRID GUTIÉRREZ - JAIME LÓPEZ — JULIANA DELGADO — EDGAR TÉLÉZ — DAGOBERTO DAUTT — PAMELA PUNTES LIBRETISTA: DIEGO FERNANDO VALENCIA INVESTIGADORA: JEIMY BOHÓRQUEZ EDITOR AVID: DAVID — RÓSTEGUI IVONNE VARGAS SISTEMAS: ALVARO FERNANDO DELGADO — WILLIAM CARRILLO — DANILO VARGAS — JUAN CARLOS ROMERO DISEÑO Y ESCENOGRAFÍA: SANINT ASOCIADOS LUCES ARTÍSTICAS: MOVING LIGHT LUCES TV: CONGO FILMS SONIDO: PEOPLE SOUND PANTALLAS: SISTEMAS MULTIMAGEN BACK STAGE: PRODUCTO LTDA LOGÍSTICA: GSP PLANTAS: C.J POWER

BIENVENIDO

VEN YA A COMCEL CON TU MISMO — NÚMERO —

DISFRUTA

LA RED MÁS GRANDE DE SERVICIO, LA MAYOR COBERTURA,
LA TECNOLOGÍA MÁS AVANZADA Y **MUCHOS BENEFICIOS MÁS.**

VEN YA A CUALQUIER PUNTO AUTORIZADO COMCEL.

YO SOY COMCEL
¡TÚ QUÉ ESPERAS!

Carolina Gómez

Carolina

Tu número
para siempre



no soy
COMCEL



Un despliegue de atributos



**ELLAS, LAS MÁS BELLAS, SIGUEN A
SU PASO EL LEMA INSPIRADOR DE
“200 AÑOS DE BELLEZA Y LIBERTAD”**

Este año, las candidatas al título de Señorita Colombia® brindan un homenaje a Cartagena de Indias en la conmemoración del Bicentenario de su Independencia. Igualmente, evocan el colorido y la riqueza de nuestro país en sus trajes artesanales, inspirados en las aves que, con sus alas desplegadas, son símbolo de libertad en cada una de las regiones del país.

Señorita

Antioquia®

Olivia Aristizábal Echeverri



TRAJE DE GALA
Diseño: Héctor Ruiz



Edad: 21 | Estatura: 1,72 | Medidas: 87-68-95

BARRANQUERO:

De plumaje verde oliva, turquesa, rojo y ocre, construye túneles en los barrancos.

TRAJE ARTESANAL

Diseñador: Héctor Ruiz.

Artisanos: María Virginia Valencia, Dilia Arcila, Hilda Giraldo y Salomé Galeano.

Elaboración: Tejidos manuales con cuerda y piedras.



Señorita

Arauca®

Valentina Díaz Mantilla

TRAJE DE GALA
Diseño: Alfredo Barraza



Edad: 20 | Estatura: 1,68.5 | Medidas: 90-62-95

COROCORA:

Su plumaje cambia del pardo del polluelo al escarlata del adulto. Habita en lagunas y esteros o 'garceros'.

TRAJE ARTESANAL

Diseñador: Alfredo Barraza.

Artisanos: Luz Marina Pérez e Idelfonso Barrios.

Elaboración: Técnica manual de bordados con piedras.



Señorita

Atlántico®

Daniella Margarita Álvarez Vásquez



TRAJE DE GALA
Diseño: Amalín de Hazbún



Edad: 23 | Estatura: 1,73 | Medidas: 85-63-97

CARDENAL:

El macho es rojo intenso; la hembra, café por encima y blancuzca por debajo.

TRAJE ARTESANAL

Diseñador: Diana Rolando.

Artesanos: Edelmira Ortiz, Edilsa Baldovino, Estrella Angulo y Frida Padilla.

Elaboración: Tejido en palma de iraca.



Señorita

Bogotá D.C.®

Ana Melissa Cano Rey



TRAJE DE GALA
Diseño: Alfredo Barraza



Edad: 21 | Estatura: 1,75 | Medidas: 86-61-90

CÓNDOR DE LOS ANDES:

Símbolo de libertad en el escudo nacional, considerado inmortal por las culturas prehispánicas, de plumaje negro y collar blanco.

TRAJE ARTESANAL

Diseñador: Alfredo Barraza.

Artesana: Ligia Rincón.

Elaboración: Tejidos en croché.



Señorita

Bolívar®

Rossana Fortich González



TRAJE DE GALA
Diseño: Francesca Miranda



Edad: 24 | Estatura: 1,69 | Medidas: 85-61-95

GUACAMAYA ROJA:

Se le conoce como guacamaya bandera, pues al rojo predominante añade plumas amarillas y azules en la edad adulta.

TRAJE ARTESANAL

Diseñador: María del Pilar Ágamez.

Elaboración: Bordado en sesgos con puntada patecabra



Señorita

Boyacá®

Lina María Gallego Bejarano



TRAJE DE GALA
Diseño: José Alexander Rojas

Edad: 19 | Estatura: 1,78 | Medidas: 90-61-94

QUINCHA DE SOATÁ:

Especie de colibrí, aletea 70 veces por segundo. El macho difiere de la hembra por su color marrón oscuro.

TRAJE ARTESANAL

Diseñador: José Alexander Rojas.

Artisanos: Alieth Ortiz y su grupo de artesanas; y Luis Edilberto Gómez.

Elaboración: Tejido en lana virgen y tejido de Guacamayas.



Señorita

Caldas®

Valentina Muñoz Escobar



TRAJE DE GALA
Diseño: Alfredo Barraza



Edad: 22 | Estatura: 1,71 | Medidas: 89-65-103

CORONADO:

Vistoso plumaje que va del verde al azul, hasta tornarse violeta.

TRAJE ARTESANAL

Diseñador: Alfredo Barraza.

Artesano: Diego Rodríguez.

Elaboración: Tejidos en palma



Señorita

Caquetá®

Lizeth Mendieta Villanueva



TRAJE DE GALA
Diseño: Diego Fernando Marín



Edad: 20 | Estatura: 1,77 | Medidas: 87-64-95

TÁNGARA CORONADA:

Capota amarilla de visos dorados, plumaje gris azulado y verdoso.

TRAJE ARTESANAL

Diseñador: Diego Fernando Marín.

Artisanos: Martha Jfa, Hubert Lozada, Cilia Portilla y Carlos Anthony Borja.

Elaboración: Tejidos en cumare.



Señorita

Cartagena D.T. y C.®

Laura Marcela Cantillo Torres



TRAJE DE GALA
Diseño: Francesca Miranda

Edad: 20 | Estatura: 1,78.5 | Medidas: 84-62-96

GARZA:

Su color blanco y suaves plumones simbolizan elegancia y pureza. Vive en el agua dulce y salobre.

TRAJE ARTESANAL

Diseñador: Sergio Iván Pérez.

Artesana: Rosalba Oviedo.

Elaboración: Bordado en croché.



El puerto de Cartagena de Indias, historia y actualidad

En el Bicentenario de su independencia, Cartagena muestra un talante cosmopolita y un desarrollo portuario de enormes proporciones, que le ha valido la calificación de Mejor Puerto del Caribe en cinco oportunidades.



Celebra este año Cartagena de Indias el Bicentenario de su Independencia. La ciudad evoca los episodios del 11 de noviembre de 1811, cuando los patriotas rompieron las amarras del puerto y fortín militar más importante de la Corona española en ultramar. Ante una multitud de mestizos, mulatos, zambos, pardos y negros apostada a las puertas de la Gobernación y escoltada por los Lanceros de Getsemaní, Ignacio Muñoz, comisionado por la Junta de Gobierno, leyó el bando que proclamó a la ciudad libre de toda “sumisión, vasallaje, obediencia”.

Para entonces, la ciudad que 278 años atrás había sido fundada por el conquistador Pedro de Heredia sobre el poblado indígena de Calamarí, desde cuyo puerto zarpaban hacia Sevilla los galeones cargados de oro y plata de los virreinos del Nuevo Mundo, era una de las más pobladas de este lado del Atlántico, con 16 mil habitantes.

Con el paso del tiempo, la tradición impuso conmemoraciones que alternaban los rituales religiosos con lo cívico y lo profano: Los habituales Te Deum que se celebraban en la catedral y los discursos a los héroes concluían con festejos populares, siempre amenizados por bandas de música que le añadían a estas congregaciones un tono de carnaval. Parte importante de la celebración la constituían las cuadrillas de niñas que desfilaban entre los aplausos del público, y el anuncio de que luego, en un tablado, una de ellas sería coronada como diosa de la Libertad. Tres días duraban las efemérides, que incluían festones y faroles en los balcones, fuegos artificiales y cohetes lanzados al aire.

El muelle de Manga

Para junio de 1933, en coincidencia con el cuarto centenario de la fundación de esta villa a la que los buenos oficios de los alarifes españoles le dieron un aire de ciudad medieval a orillas del Mar Caribe, un hecho marcaba el comienzo de una nueva etapa para la ciudad y sus celebraciones: El presidente Enrique Olaya Herrera (1930-1934) inauguró el moderno muelle marítimo y fluvial de Manga cuando el país vivía los primeros síntomas de modernización y la ciudad hubo de asumir un papel acorde con su condición de estratégico puerto comercial sobre el mar Caribe. Al acto concurrió el presidente de Estados Unidos, Franklin Delano Roosevelt, por entonces en viaje de descanso por la región, lo que el



mandatario colombiano aprovechó para afianzar la ‘política del buen vecino’ preconizada por el mandatario estadounidense.

En la ceremonia protocolaria de inauguración del muelle de Manga destacó la presencia de la Señorita Cartagena, Yolanda Emiliani Román, quien representaría al departamento de Bolívar en el primer Concurso Nacional de Belleza, iniciativa impulsada por el ilustre cartagenero Ernesto Caros Martello. El concurso, programado para esas fechas, fue pospuesto hasta el 3 de enero de 1934 a causa del conflicto bélico entre Colombia y Perú. A su porte y encanto, Yolanda Emiliani, la beldad cartagenera, sumaba un cierto aire a lo Greta Garbo que le valió imponerse sobre diez contendoras en una velada cuyo recuerdo, y la corona que la acompañó durante 13 años, una vez reanudado el certamen en 1947, la acompañaron hasta cuando la sucedió en el título nacional su coterránea, Piedad Gómez Román.

De contenedores y cruceros

Rodolfo De la Vega, asesor de la Sociedad Portuaria Regional de Cartagena y un natural ‘historiador del puerto’, puesto que por su vinculación desde hace 47 años a Puertos de Colombia es una de las personas que mejor conocen la realidad actual de esta actividad inherente a la vida económica de la ciudad, afirma que “a partir de la Ley 1ª de 1991, mediante la cual el presidente Gaviria privatizó los puertos del país, las sociedades regionales recibieron sus puertos en concesión. En el caso de Cartagena, esta modalidad se hizo efectiva a partir de diciembre de 1993 y desde entonces la Sociedad Portuaria Regional de Cartagena, que se dio cuenta de que la



operación del puerto debía dirigirse a la actividad de contenedores, comenzó a dar pasos decisivos en este sentido, creando una estructura especial. Se ampliaron, pues, los muelles y se optimizó la estructura operativa, hoy orientada a recibir buques que traen contenedores.

“Por otra parte, la autoridad portuaria era consciente de que Cartagena, una ciudad genuinamente orientada hacia el turismo por su condición histórica y su belleza arquitectónica, tenía que ponerle atención a esta realidad disponiendo de muelles dedicados a recibir pasajeros de forma exclusiva. Así se hizo y de manera paulatina fue creciendo esta actividad, al punto de que ya existen dos líneas de cruceros, la Royal Caribbean International y Pullmantour Services, que designaron a Cartagena como Home Port, es decir, el lugar desde donde zarpan sus cruceros hacia el Caribe.

“La consiguiente realidad que surge de esta política, en la que se han invertido grandes esfuerzos e ingentes sumas de dinero, es que ya no hay muelles desocupados en Cartagena y el puerto permanece activo las 24 horas del día. Si antes se hablaba de uno y hasta varios días para descargar un buque-contenedor, esta operación se da hoy en el término de 14 o 15 horas, lo que le ha dado un gran prestigio al puerto por la forma precisa y eficiente como ejecuta sus actividades. A todo esto se sumó la integración de la Sociedad Portuaria Regional de Cartagena (SPRC) y el Terminal de Contenedores de Cartagena, Contecar, estrategia que ha hecho realidad la consolidación de la ciudad como la mayor plataforma logística para el comercio exterior colombiano.”

Las cifras son elocuentes: En el 2010 los puertos cartageneros movilizaron un total de 1.581.401 TEU's, unidades que llenan la capacidad de un contenedor, cifra que representa un crecimiento del 27.8% en comparación con la del año 2009. Igualmente, en octubre de 2010 la Sociedad Portuaria Regional de Cartagena fue reconocida por quinta ocasión como El Mejor Puerto del Caribe por su desempeño y continuo aporte al comercio internacional en la cuenca a lo largo de 2009, premio otorgado por la Caribbean Shipping Association, CSA, a los puertos que no solo acreditan los más altos estándares de productividad sino que gestionan programas para cualificar sus recursos humanos. El de Cartagena ha obtenido esta distinción en cinco oportunidades.

Igualmente, de acuerdo con la Comisión Económica para América Latina, el puerto de Cartagena ocupa desde 2010 el sexto lugar entre 75 terminales de Latinoamérica, dentro de una lista que encabeza el puerto de Santos, en Brasil. Así la ciudad, que tiene 1,2 millones de habitantes en su área metropolitana se consolida como gran centro logístico y de transbordo de mercancía, especializado en el comercio de contenedores.

Por otra parte, la actividad portuaria se complementa con la visita regular de cruceros, de los cuales recalaban en la bahía 280 durante la temporada 2010-2011, según cifras establecidas por las autoridades de turismo. Unos 500 mil visitantes anuales, entre pasajeros y tripulaciones, contribuyen a configurar ese espíritu cosmopolita que desde sus comienzos ha sido característico de Cartagena de Indias.

Jugando con el Corazón

Noche de Casino



Unidos por una Ilusión

CONCURSO NACIONAL DE BELLEZA
• Cartagena de Indias - Colombia - Desde 1934

Winner Group - Cirsa, organización líder en diversión y entretenimiento, continúa trabajando por la niñez Colombiana, y se une a las causas sociales del Concurso Nacional de Belleza a través de su invitación a la Noche de Casino "Jugando con el Corazón", para regalar sonrisas a los pequeños de escasos recursos de Cartagena.



Señorita

Cauca®

Jenniffer Martínez Martínez

TRAJE DE GALA
Diseño: Jaime Arango



Edad: 23 | Estatura: 1,75 | Medidas: 88-69-93

ZAMARRITO DEL PINCHE:

Manchas como copos de algodón sobre sus piernas, a manera de zamarras, y visos azul y verde.

TRAJE ARTESANAL

Diseñador: Jaime Arango.

Artisanos: Patricia Ortiz, Beatriz y Marina Álvarez y Amparo Navarro; de Corseda.

Elaboración: Aplicación de capullos de gusano de seda.



Señorita

Cesar®

María Laura Quintero Dangond



TRAJE DE GALA
Diseño: Alfredo Barraza



Edad: 22 | Estatura: 1,66 | Medidas: 85-66-94

JILGUERO DE GUATAPURÍ:

Combina notas agudas y graves, trinos breves y penetrantes seguidos por notas bajas.

TRAJE ARTESANAL

Diseñador: Alfredo Barraza.

Artisanos: Hugo Jamioi, de la comunidad Arhuaca.

Elaboración: Tejidos en chaquira.



Señorita
Chocó®
Yesica Paola Montoya



TRAJE DE GALA
Diseño: Jaime Arango



Edad: 21 | Estatura: 1,70 | Medidas: 90-65-97

GUACAMAYA VERDE LIMÓN:

Plumaje multicolor, verde predominante, cola rojinaranja, salpicada de azul claro y amarillo.

TRAJE ARTESANAL

Diseñadora: Nubia del Carmen Moreno de Córdoba.

Elaboración: Manejo de damagua y bordados en fique



Señorita

Cundinamarca®

Thael Osorio Redondo



TRAJE DE GALA
Diseño: Alfredo Barraza



Edad: 23 | Estatura: 1,76 | Medidas: 87-60-93

GUACAMAYA DE LOS ANDES:

Vistosa, vuela a grandes distancias y tife de brillantes y fuertes colores el paisaje andino.

TRAJE ARTESANAL

Diseñador: Alfredo Barraza.

Artesano: Juan Yacamoy, de la comunidad Inga, de Putumayo.

Elaboración: Tejido con chaquiras.



Señorita

Guajira®

Vanessa Carolina Chóles Vidal



TRAJE DE GALA
Diseño: Alfredo Barraza



Edad: 20 | Estatura: 1,75.5 | Medidas: 86-65-94

FLAMINGO:

Atraviesa el cielo guajiro. Su plumaje blanco se torna rosado al nacer, debido a la alimentación a base de crustáceos.

TRAJE ARTESANAL

Diseñador: Alfredo Barraza.

Artesana: Belén Rincón.

Elaboración: Tejidos en algodón de los indígenas guayú.



Señorita

Huila®

Daniella Villaveces Díaz



TRAJE DE GALA
Diseño: Alfredo Barraza



Edad: 22 | Estatura: 1,68 | Medidas: 82-60-90

GARZÓN:
Se caracteriza por su plumaje y su estilizado vuelo, el cuello curvado en forma de S y la cabeza hacia atrás.

TRAJE ARTESANAL
Diseñador: Alfredo Barraza.
Artesana: Nubia Chocontá.
Elaboración: Técnica manual de bordados con piedras.



Señorita

Magdalena®

Melissa Carolina Varón Ballesteros



TRAJE DE GALA
Diseño: Javier Murillo



Edad: 24 | Estatura: 1,78.5 | Medidas: 83-63-90

OROPÉNDOLA:

Se caracteriza por su vivacidad, su mezcla de colores y su cresta.

TRAJE ARTESANAL

Diseñador: Herbert Manuel Mercado.

Artisanos: Familia Peña-Jiménez.

Elaboración: Tejidos en palma de iraca.



Señorita

Meta®

Sara Villarreal Pineda



TRAJE DE GALA
Diseño: Alfredo Barraza



Edad: 18 | Estatura: 1,71.5 | Medidas: 90-60-95

COROCORA:

Característica de la fauna del Orinoco, es motivo frecuente de coplas, cantos y refranes en los Llanos Orientales.

TRAJE ARTESANAL

Diseñador: Alfredo Barraza.

Artesano: Medardo Bohórquez.

Elaboración: Bordados con semillas.



Señorita
Nariño®
Catalina Lasso Ortiz



TRAJE DE GALA
Diseño: Jaime Arango



Edad: 23 | Estatura: 1,69 | Medidas: 86-60-93

TÁNGARA DE SIETE COLORES:

Su plumaje se despliega en verde, negro, amarillo, violeta, turquesa, rojo y gris.

TRAJE ARTESANAL

Diseñador: Jaime Arango.

Artesana: Gloria Guerrero.

Elaboración: Tejidos en macramé.



Señorita

Norte de Santander®

Mayra Alejandra Osorio Chávez



TRAJE DE GALA
Diseño: Zuly Niño

Edad: 21 | Estatura: 1,69 | Medidas: 82-59-94

TOCHE:

Contrastante plumaje negro y amarillo intenso, y canto melodioso.

TRAJE ARTESANAL

Diseñador: Holber Logatto.

Artisanos: Andrés Eloy, Socorro de Logatto, Jair Logatto y Leonardo Bayona.

Elaboración: Tejidos de croché y cuentas de barro.



Señorita

Quindío®

Estefanía Díaz Granados Gallo



TRAJE DE GALA
Diseño: Jaime Arango



Edad: 20 | Estatura: 1,70 | Medidas: 85-61-95

LORO OREJIAMARILLO:

Semeja una pequeña guacamaya verde con orejas amarillas.

TRAJE ARTESANAL

Diseñador: Jaime Arango.

Artesanos: Ofelia Marín y Wilmar Colorado.

Elaboración: Cestería en mimbre y tejidos en fique.



Señorita

Risaralda®

Tatiana Ángel Ilián



TRAJE DE GALA
Diseño: Jaime Arango

Edad: 24 | Estatura: 1,68.5 | Medidas: 89-61-95

BANGCIA DE TATAMÁ:

De la familia de las tángaras; colores del amarillo al dorado y del verde al oliva.

TRAJE ARTESANAL

Diseñador: Jaime Arango.

Artesanos: Juan Fernando Jaramillo y Juan Carlos Gómez.

Elaboración: Tejidos con piezas de madera.



Señorita

San Andrés, Providencia y Santa Catalina®

Cindy Lane May Escalona



TRAJE DE GALA
Diseño: Jed Howard



Edad: 21 | Estatura: 1,82 | Medidas: 86-64-101

CHIN CHERRY:

Endémica de San Andrés, de color verde oliva en el dorso.

TRAJE ARTESANAL

Diseñador: Jed Howard.

Artisanos: Allan y Keko Correa.

Elaboración: Tejido macramé en fique.



Señorita

Santander®

Andrea Liseth Tavera Sanabria



TRAJE DE GALA
Diseño: Alfredo Barraza



Edad: 22 | Estatura: 1,71 | Medidas: 88-60-95

REINITA GORGINARANJA:

En los árboles altos se destaca por su collar anaranjado y plumaje gris.

TRAJE ARTESANAL

Diseñador: Alfredo Barraza.

Artesanos: Ana Virginia Ruiz.

Elaboración: Tejido en amero.



Señorita

Sucre®

Helena Sofía Fadul Bolaños



TRAJE DE GALA
Diseño: Beatriz Camacho



Edad: 20 | Estatura: 1,70 | Medidas: 87-59-94

CANARIO CRIOLLO:

Plumaje brillante amarillo y dorado, y vistosa coronilla de visos anaranjados.

TRAJE ARTESANAL

Diseñador: Luis Cagnas.

Artisanos: Fundación La Otra Vuelta, Carmen Velásquez y Leovanis Martínez.

Elaboración: Tejido en caña flecha y amero.



Señorita
Tolima®
Alexandra Herrera Avendaño



TRAJE DE GALA
Diseño: Alfredo Barraza



Edad: 22 | Estatura: 1,71.5 | Medidas: 90-61-93

GUACAMAYA:

Plumaje brillante con predominio de amarillo y azul.

TRAJE ARTESANAL

Diseñador: Alfredo Barraza.

Artesana: María Alicia Rojas.

Elaboración: Bordados en croché con fique.



Señorita
Valle®
Melina Ramírez Serna



TRAJE DE GALA
Diseño: Alfredo Barraza



Edad: 21 | Estatura: 1,75.5 | Medidas: 89-61-97

COLIBRÍ:

Plumaje tornasolado y lengua muy larga, apta para succionar el néctar de las flores.

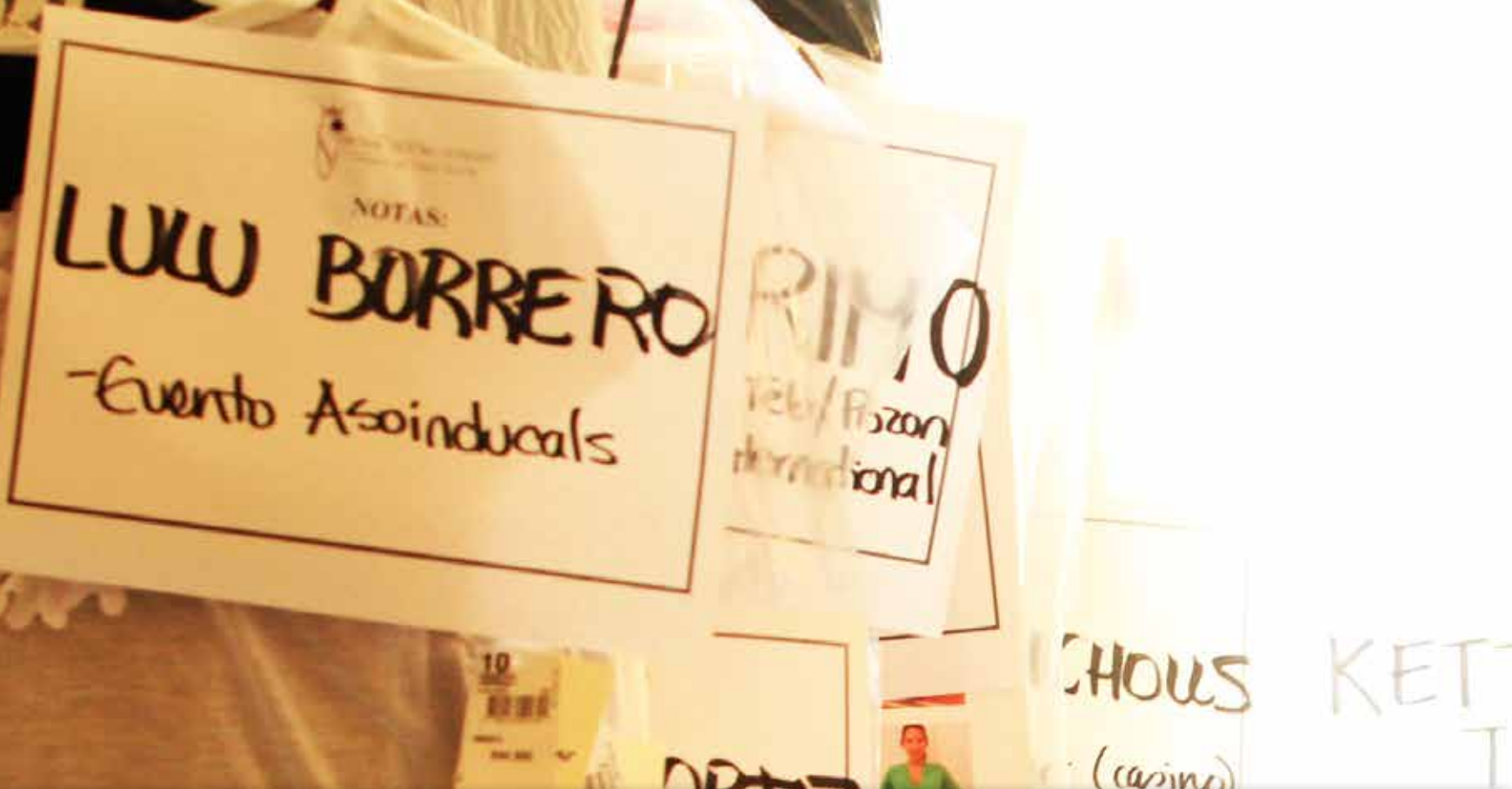
TRAJE ARTESANAL

Diseñador: Alfredo Barraza.

Artesana: María Cristina García.

Elaboración: Bordado en sesgos con puntada patecabra.






Una década de moda real

Diez años de incursión en el terreno de la moda nacional son la mejor justificación para creer en lo nuestro. Las candidatas y la Señorita Colombia® son las mejores embajadoras de la riqueza creativa de los artesanos y diseñadores nacionales.





Le quedan muchas enseñanzas al Concurso Nacional de Belleza® de estos diez años de búsqueda de una participación activa de los artesanos y diseñadores colombianos en la moda que exhiben las candidatas y la Señorita Colombia®, tanto en nuestro país como en el exterior. Este espacio inclusivo, que empezó a tomar forma durante el año de reinado de Vanessa Mendoza, Señorita Colombia® 2001-2002, se ha abierto gracias a la incursión que ha hecho la institución en el campo de una industria que crece de una manera permanente.

Es bueno recordar que hace una década el Concurso creyó oportuno empezar a uniformar a las candidatas, con el criterio de hacer más asequible, tanto para ellas como para las regiones que representan, su participación en la convocatoria, de suerte que no les resultara oneroso proveerse de su propio vestuario. Fue entonces cuando invitó a Beatriz Camacho, diseñadora cartagenera, a crear algunos de los vestidos de Vanessa Mendoza, al tiempo que hizo una alianza con Pilar Castaño y el Bogotá Fashion para crear prendas con las cuales se uniformó a las candidatas, de tal forma que a ellas solamente se les pedía el traje artesanal, uno de coctel, el de la entrevista privada y el traje de gala. A partir del 2002, el proyecto se consolidó y el Concurso resolvió llevarlo a la práctica de manera autónoma.

Desde entonces, un periplo intenso ha llevado al Concurso a los lugares más recónditos del país, en la búsqueda de los artesanos que utilizan los materiales propios de cada región para elaborar diversos accesorios, prendas y objetos que se han ido sumando al vestuario de las reinas. En los trajes artesanales que las candidatas exhiben durante la celebración del Concurso, ellas comunican de una manera tangible lo que su departamento produce en materia artesanal. Y es un gusto ver cómo la cañaflecha de Sucre, el pindo de Tolima, el tamo de Nariño o el güerreque de Chocó se dejan moldear como si se tratara de suaves telas adaptándose a la elaboración de las prendas y accesorios más diversos.

De este viaje por una Colombia laboriosa nació el apoyo por parte del Concurso Nacional de Belleza® a la industria de la moda nacional. Diseñadores, textiles, industriales del calzado y un sinnúmero de personas y empresas se han venido sumando a un proyecto que busca difundir la etiqueta de "Hecho en Colombia", tanto nacional como internacionalmente.

Nuevos talentos llegan año tras año a la gran vitrina que representa el Concurso, y al tiempo que industrias como Primatela, que surte a los diseñadores de las telas con las que hacen los trajes de las candidatas, asociaciones de fabricantes como Asoinducals, que produce los zapatos que usan las más bellas, trabajan en torno a la realización del Concurso, la modista que elabora manualmente algunas prendas, el artesano que teje una falda o una pequeña cartera, tienen cabida en una dinámica que se inició hace diez años y que no se detiene, porque va en procura de que, en el abanico de quienes contribuyen a la fiesta de la belleza, se abra cada vez más e incluya a todos los departamentos, donde el Concurso asesora y ayuda a los artesanos de manera respetuosa, pero decidida.

En consecuencia, este proyecto de exaltar lo propio se ha extendido al ámbito internacional en la figura de la Señorita Colombia®, pues, qué mejor exponente de lo nuestro que ella. De esta manera, el Concurso convocó a más de veinte diseñadores colombianos que crearon y produjeron los trajes y accesorios que Catalina Robayo Vargas llevó a la pasarela universal. Ejemplos de esta incursión internacional son los accesorios de la firma Senda by Nelly Rojas, de Cali; los tejidos de macramé de doña Carmen Chíquiza de Rojas, de Nemocón; los de lana virgen de Alliette Ortiz, de Villa de Leyva; los aretes, collares y pulseras de Carolina Cruz, quien fuera Virreina Nacional®; las joyas precolombinas de la galería de arte L.A. Cano, que muestran al mundo la tradición indígena y reafirman la noción de que el nuestro es un país... “hecho a mano”.

La lección que le ha dado al Concurso Nacional de Belleza® esta incursión en el quehacer colombiano en torno a la moda, no puede ser más reveladora, pues lo que desde hace diez años era una tímida aproximación a un terreno desconocido, se ha consolidado como una actividad enriquecedora en la que la generación de empleo es tan solo la primera de muchas bondades. Las candidatas que llegan a Cartagena para participar en el Concurso y la Señorita Colombia® se convierten en las mejores embajadoras, dentro del país y más allá de nuestras fronteras, de lo que produce nuestra tierra en materia de moda y creatividad.

A partir de 2002 el proyecto se consolidó y el concurso resolvió llevarlo a la práctica de manera autónoma, y hoy solo se les pide a las candidatas un traje artesanal y un vestido de gala.



CONCURSO NACIONAL DE BELLEZA®
Cartagena de Indias - Colombia - Desde 1934



Catalina Robayo Vargas
Señorita Colombia® 2010-2011
Señorita Elegancia Primatela
2010-2011

Primatela
TEXTILERA OFICIAL



Ana Milena Mutis, Cúcuta



Ana Sánchez, Villavicencio



Aura Dajer, Bogotá



Beatriz Camacho, Cartagena



Claudia Sabogal, Barranquilla



Francesca Miranda, Barranquilla



Johanna Ortiz, Cali



Luisa Nicholls, Medellín

El Concurso Nacional de Belleza® apoya el talento colombiano



Lulu Borrero, Cali



Maria Luisa Ortiz, Medellín



Nadia Ibarra, Cartagena



Pink Filosofý, Cali



Renata Lozano, Cali



CONCURSO NACIONAL DE BELLEZA

Cartagena de Indias - Colombia - Desde 1934

“beauty queen”

PALABRAS QUE EN CUALQUIER IDIOMA SIEMPRE SUENAN BIEN.



**PATROCINADOR OFICIAL DEL
CONCURSO NACIONAL DE BELLEZA**

BOGOTÁ:

CENTRO COMERCIAL METRÓPOLIS LOCAL 207 TEL 2509460
SEDE ADMINISTRATIVA AVENIDA VILLAS 128-07 TEL 2264186
AUTOPISTA NORTE 95-80 TEL 6237236- 6225254
CRA 11 NO 91-31 TEL 6234833

WWW.PASSPORTLC.COM

Gloria Valencia de Castaño



Un justo reconocimiento le brinda el Concurso Nacional de Belleza® a la 'primera dama de la televisión colombiana', quien estuvo durante muchos años vinculada a las celebraciones novembrinas en su calidad de presentadora de la Velada de Elección y Coronación.

Gloria Valencia de Castaño fue una de esas personas a quienes parece que la vida les hubiera concedido todos los atributos posibles. Pero ella tuvo la virtud adicional de que supo hacer uso de éstos con criterio e inteligencia. Llegó a la televisión en 1954, cuando la señal empezaba a entrar a los hogares colombianos. Muy pronto empezó a destacarse como un personaje familiar para niños y grandes y se hizo merecedora de la denominación de 'primera dama de la televisión colombiana' con sobrados motivos, pues en ella se conjugaban una ostensible belleza, centrada en sus grandes ojos verdes y sus rasgos perfectos, un increíble don de gentes y una rara versatilidad para desempeñarse con propiedad en cualquier campo en que se lo propusiera.

Como presentadora de las veladas de elección y coronación de la Señorita Colombia®, labor que desempeñó durante diez años y en la que la reemplazó su hija, Pilar Castaño, Gloria mostró su simpatía nata y su facilidad para improvisar ante el público. Su voz clara, que sabía modular con propiedad, y su encanto personal, eran la clave de su sintonía con los presentes en estas veladas y con la teleaudiencia, porque ella no se limitaba a leer un libreto o a ceñirse a los cánones que impone la locución, sino que daba la impresión de estar dialogando con el espectador.

Pasó por todas las modalidades televisivas posibles. Fue entrevistadora de escritores y pintores a los que sabía hacer revelar divertidas anécdotas, en uno de sus primeros programas, Conozca a los autores. Presentó un programa de variedades dirigido a las mujeres, fue la primera mujer que habló de la moda en Colombia, y una denodada defensora del medio ambiente en uno de sus espacios más reconocidos, Naturalia.

Su vida al lado de su esposo, Álvaro Castaño Castillo, a quien conoció en 1944 cuando se desempeñaba como secretaria del Departamento Administrativo de la Policía Nacional, fue llena de logros compartidos al lado de sus dos hijos, Rodrigo y Pilar, pero el más importante de ellos fue, sin duda, la fundación y desarrollo de la HJCK, contra todos los pronósticos que auguraban que una emisora cultural no tendría audiencia en el país.

Gloria presentó varios programas culturales, entre ellos, el magazín El mundo en Bogotá y Viaje alrededor del arte, en el que compartía escenario con la crítica de arte Marta Traba. Se atrevió a grabar en exteriores en una época que imponía a la televisión grandes dificultades técnicas, para mostrar la riqueza arquitectónica y natural del país en programas como Por los rincones de la patria.

Sonia Osorio, UNA VIDA DE ARTE Y PASIÓN

Una mujer cuya pasión por el arte marcó su vida y ejerció una influencia definitiva en la danza colombiana, presente en varias veladas de elección y coronación de la Señorita Colombia®.



Sonia Osorio nació predestinada para las artes. De su padre, el humanista y dramaturgo Luis Enrique Osorio, fundador de la Compañía Dramática Nacional, la Escuela de Arte Dramático y la Compañía Bogotana de Comedias, y de su madre, Lucía Saint-Malo, aprendió el amor por la música y la escena que serían sus pasiones, el sello de su vida. Sus primeros años al cuidado de su abuela materna, en Barranquilla, fueron determinantes en el despertar de la sensibilidad Caribe que tanto incidiría en su trayectoria de bailarina y coreógrafa, no solo por la fuerza de los aires que la nutrieron de niña sino por lo abierta que se mostró siempre a nuevas corrientes y tendencias artísticas que incorporaba ya como alumna o como directora y productora de espectáculos.

Nada de la danza le era ajeno: amaba la clásica y la moderna, el tap, el folclor... Magda Brunner, primera figura del Ballet de Viena, fue su maestra fundamental en una disciplina en la que Sonia se inició asistiendo a clases en Venezuela, Ecuador y la gran Nueva York, durante las temporadas en las que acompañaba a su padre en misiones culturales.

Mujer de pasiones intensas y decisiones rotundas, no dudó cuando el pintor Alejandro Obregón la invitó "a que nos muramos de hambre en París". Ambos rompieron relaciones anteriores -ella se había casado con Julius Siefken y tenía dos hijos, Kenneth y Bonnie Blue-, para vivir con el que sería el gran amor de su vida, padre de Rodrigo y Silvana, quien la alentaría para que cultivara su arte: "No me importa que la casa esté patas arriba. Lo único que me im-

porta es que tú bailes", le comentaría Sonia acerca de Obregón a la periodista Rosario del Castillo, 'Camándula'. En esa época tomó clases con la argentina Cecilia Ingenieros, alumna de Martha Graham, la estadounidense cuya influencia en su campo equiparan algunos a la de Picasso en la pintura.

El Ballet de Colombia

En 1960 Sonia fundó el Ballet de Colombia, decantando aportes y aprendizajes iniciados con el Carnaval de Barranquilla, escuela viva e hilo conductor de muchas de sus creaciones, a los que sumó la incorporación y recreación del folclor del Pacífico, los Andes y los Llanos Orientales, con sus relatos y sensualidad particulares. Con el cuerpo de baile del Ballet recorrió más de 30 países, entre éstos Argentina, Chile, China, Estados Unidos, Italia, Israel, Jordania y Rusia. En Colombia, el 'Ballet de Sonia Osorio', como se lo conocía popularmente, se hizo presente con su espectacular coreografía durante doce ceremonias de elección y coronación de la Señorita Colombia®.

Tras su muerte, el actor Rodrigo Obregón, a cuyo cargo quedó la empresa artística de su madre, la definió como "obra viva sembrada en tierra fértil", y pidió al Ministerio de Cultura que apoyara el legado de Sonia y dejara a un lado la indiferencia para "crear el mismo equipo eficiente y profesional que conquistó al mundo". Al recordarla como quien forjó "la patria cultural", su amigo y presidente de la junta directiva del Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, Salvo Basile, dijo: "perdimos su cuerpo pero no el alma (...), el legado de Sonia es eterno".

Amanda Dueñas, bailarina que compartió con ella por más de una década en el Ballet, destacó sus lecciones de disciplina y estudio. "Lo importante no es ser el primero sino mantenerse a través del tiempo", les inculcó.

Como narradora excepcional de historias sin fin la recuerda su yerno, Rafael Vieira, esposo de Silvana y padre de Martín Pescador, uno de los siete nietos que se enorgullece de la dedicación que siempre le dispensó su abuela.

De un tercer matrimonio, con el marqués italiano Francesco Lanzoni nació Giovanni, el quinto y último hijo de la artista.

El martes 29 de marzo de 2011 al atardecer, evocando dioses ancestrales, los Tambores del Lumbalú, ceremonia fúnebre de San Basilio de Palenque, retumbaron en el recinto de la casa del Ballet de Colombia, en Bogotá, la casa de Sonia Osorio. Había fallecido la víspera en Cartagena, a causa de complicaciones respiratorias y renales. Ochenta y tres años de una vida excepcional que empezó un viernes 25 de marzo del convulsionado año de 1928.

Catherine Ibagüen

ORGULLO DEPORTIVO

El desempeño deportivo de esta joven urabeña le valió una medalla de bronce en Triple Salto en el reciente Campeonato Mundial de Atletismo en Corea del Sur, y una medalla de oro en la misma modalidad, en los Juegos Panamericanos de Guadalajara, México.

Fotografía: INTERNET EL TIEMPO



Su regreso fue triunfal. “Catherine, Apartadó te da la bienvenida. Eres el orgullo de Urabá”, decía la pancarta que ondeaba con el viento. El helicóptero se posó en la cancha del estadio municipal y Catherine descendió, radiante, llevando en su pecho la medalla de bronce que la cataloga como la tercera mejor del mundo en Triple Salto, obtenida en la lejana Corea del Sur, en el Campeonato Mundial de Atletismo en el que compitieron atletas de 202 países, 19 de ellos colombianos.

Era el sábado 10 de septiembre. En medio de aplausos y vivas de sus antiguos vecinos del Barrio Obrero y de compañeras de infancia del colegio San Francisco de Asís, Catherine se destacaba sonriente, exultante, en el carro de bomberos, encabezando la caravana que atravesó calles y parques hasta culminar en la Ciudadela Educativa y Cultural Puerta del Sol, donde estaba presente la promesa del director del Instituto Colombiano del Deporte, Jairo Clopatofsky, de apoyar la construcción de una pista atlética para este municipio de 132 mil habitantes.

Atentas, felices, estaban su mamá, Francisca Mena; y su abuela, Ayola Rivas, quien la crió a raíz de la separación de sus padres en épocas de crisis y dolor en la región, recuerdos que Catherine no soslaya: “La violencia nos arrojó a todos los colombianos, pero adoro a mi país. No cambio a Colombia por nada”, les había dicho una semana atrás a los periodistas que la entrevistaron a la distancia, en Daegu, Corea del Sur, cuando acarició el bronce en la categoría de Salto Triple, hazaña que ahora le deparó un multitudinario recibimiento en su tierra y que la compensa de los sinsabores experimentados en los mundiales de Helsinki (2005) y Berlín (2009), en los que compitió en Salto Alto y fue eliminada.

El atletismo femenino colombiano no llegaba tan alto desde que Ximena Restrepo, en los Olímpicos de Barcelona (1992) obtuvo medalla de bronce en la prueba de 400 Metros. Ahora, con su salto triple (14,84 metros) Catherine fue apenas superada por la ucraniana Olha Saladuha (14,94 metros) y Olga Rypakova, de Kazajistán (14,89 metros). Ese jueves del triunfo, la Red reprodujo por cientos los ‘trinos’ de alegría, entre ellos el del presidente Juan Manuel Santos: “Felicitaciones a Catherine Ibagüen por la nueva medalla para Colombia. Así vamos a cumplir nuestra meta de medallas en las Olimpiadas de Londres”, escribió el mandatario.

En su retorno a Apartadó, Catherine cantó emocionada el himno aprendido en las aulas escolares y se refirió al orgullo que siente por su región y el afecto por los suyos: “De aquí soy y aquí vuelvo (...) siempre pienso en mi familia. Los amo, los quiero mucho”, dijo en su breve intervención.

Lo que Catherine no imaginaba es que su tesón y consagración al deporte le depararían un orgullo más a Colombia. Como si el triunfo en Corea del Sur fuera poco, el pasado 28 de octubre obtuvo medalla de oro en los Juegos Panamericanos de Guadalajara, México, imponiendo una nueva marca continental (14,92 m). Tiene razón ella cuando dice que “este ha sido un año sensacional, inolvidable”.

Lejos, pero intactos, están los recuerdos de aquella vez cuando en unos juegos intercolegiados el entrenador Wilder Zapata se fijó en ella; competía en 75 y 150 Metros Planos, en la categoría Infantil. Luego vino Medellín y la influencia de la entrenadora cubana Regla Sandrino, decisiva en la escogencia del salto –Alto, Largo, Triple– como la modalidad más adecuada a sus condiciones.



FOTO CORTESÍA REVISTA CROMOS

Calzado Oficial

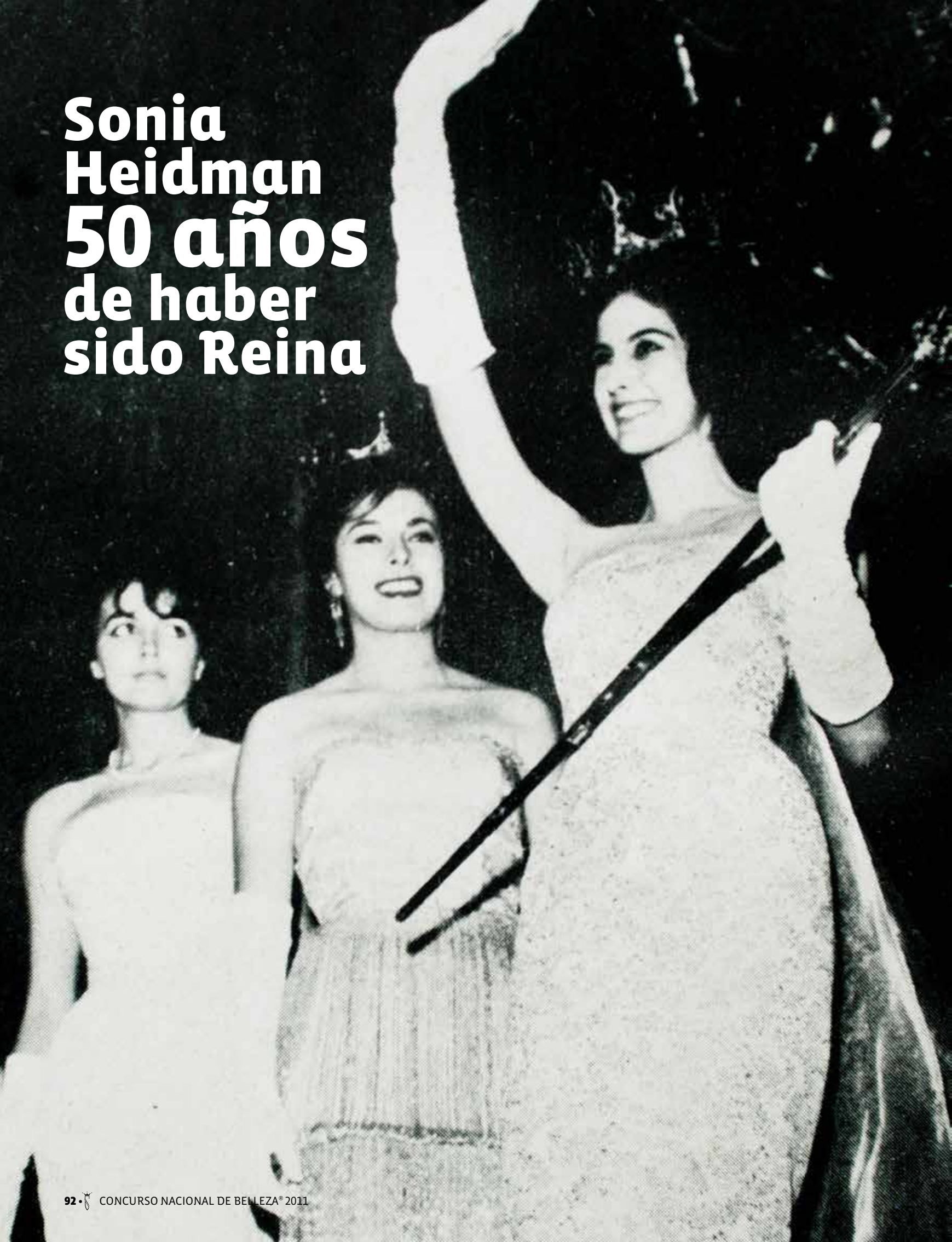


ASOINDUCALS
Asociación de Industriales del Calzado & Similares



CONCURSO NACIONAL DE BELLEZA®
Cartagena de Indias - Colombia - Desde 1934

Sonia Heidman 50 años de haber sido Reina



Desde su casa de Bocagrande, Sonia Heidman evoca “como un cuento de hadas” la época en la que fue elegida Señorita Colombia® 1961-1962, hace 50 años.

Todavía permanece vivo en ella el recuerdo de la Velada de Elección y Coronación, y aún conserva el vestido de gala de brocado dorado que le confeccionó sobre medidas y le obsequió la Casa de Modas de Madame Cristy, de Bogotá. Largo, ceñido al cuerpo, con una cola de lamé, el traje favorecía su delgada figura y su paso firme, propio de una bailarina de ballet clásico y español, arte que cultivaba desde niña.

Una actitud serena, unida a su sencillez y desparpajo, complementaban los atributos que le valieron a Sonia los más altos puntajes del jurado, compuesto por dos estadounidenses y un francés que, recuerda, la miraban con insistencia, a manera de anuncio de un fallo que desconcertó a algunos periodistas y comitivas, pero que ella encontró propio de las nuevas tendencias estéticas: “Dicen que marqué el compás de las flacas en una época en la que todavía gustaban las gorditas. Le llamé mucho la atención a los miembros del jurado... uno se da cuenta cuando lo miran insistentemente”, comenta con convicción.

Tal vez por el aplomo y la seguridad que mostró en esos momentos la Señorita Colombia® 1961-1962, encuentra razonable la controversia que salpicó las horas posteriores a su elección. “Algunos periodistas no querían otra reina costeña, pero la cosa no pasó a mayores y en Cartagena todos mis amigos estaban muy contentos”.

Pero Sonia se había fogueado en estas lides. El concurso de Señorita Bolívar al que se había inscrito por la insistencia de su familia y la postulación del Club de Leones, le enseñó a lidiar con los ánimos volubles. El departamento aún incorporaba a su superficie el territorio del actual Sucre, y ella y otras candidatas municipales se desplazaron hasta Corozal y Sincelejo para promover el reinado en el que obtendría su primer éxito. Y, como un hecho anecdótico, hubo de entrar dos veces al Teatro Cartagena para salir coronada como la más bella.

Ese año las fiestas novembrinas coincidieron con el Sesquicentenario de la Independencia de Cartagena de Indias. Las celebraciones fueron más prolongadas y las candidatas recorrieron las casetas en las que las orquestas interpretaban sin cesar los porros de Lucho Bermúdez. Fueron jornadas fatigantes

para quien detentaba el doble papel de anfitriona y competidora, aunque la rutina del concurso fuera menos exigente que la actual, pues la candidata local no se alojaba en un hotel junto con las otras participantes, sino que permanecía en su casa.

El año de reinado de Sonia Heidman le supuso viajes constantes, primero a Long Beach, Estados Unidos, para participar en el concurso de Miss Universo; y luego, en un periplo por todo el país, pues las seccionales del Club de Leones requerían la presencia de su postulada: “Creo que no me quedó ningún rincón por conocer”, dice, mientras hace memoria de ese periodo de su vida que la marcó definitivamente, al tiempo que dentro de la institución del Concurso se dieron varias innovaciones.

Es muy significativo el hecho de que con ella se inauguró la tradición de que las participantes sirvieran la frugal cena que anualmente ofrece la Corporación Minuto de Dios para recaudar fondos para su obra social. Otra novedad fue que a partir de 1961 el Concurso se empezó a realizar anualmente y los desfiles en traje de baño se abrieron al público: “Las cosas eran menos parroquiales”, señala Sonia, y agrega que en ese momento se impuso la moda del bikini.

En 1964, Sonia Heidman se casó con el médico cirujano Rafael Espinosa, ya fallecido, con quien tuvo tres hijos. Antonio Rafael, ingeniero, y Diego Gabriel, cirujano retinólogo, están radicados en Estados Unidos, mientras que Reinaldo Antonio, el menor, optó por ingresar a la Armada y es capitán de Fragata. De él son los dos nietos que le alegran la vida y, aunque es prematuro hacer cábalas, no descarta que Alexandra Espinosa, su nieta de 3 años, siga sus pasos.

Hoy, quien fuera Señorita Colombia® 1961-1962 mantiene “la misma figura de siempre”, gracias al ejercicio diario, una disciplina heredada de sus ancestros alemanes, pues su abuelo paterno llegó a Cartagena en calidad de Cónsul de ese país. Sonia se reúne los viernes con un grupo de amigas “a coser en serio” prendas que elaboran para dotar canastillas de bebés que reparten a través de una obra social, y a lo largo de la semana saca tiempo para el club de jardinería y la pintura en porcelana, talento que ha cultivado durante varios años.

TÍTULOS INTERNACIONALES

Las representantes de Colombia que han participado en concursos internacionales han obtenido numerosos títulos que el Concurso Nacional de Belleza® destaca a continuación.



Stella Márquez Zawadzki compitió en el concurso Miss Internacional en Long Beach, California, en 1960. Fue la primera Miss Internacional de la historia y la primera latinoamericana en obtener tal título.

1960 Miss Internacional
Long Beach, Estados Unidos
María Stella Márquez Zawadzky

1950

Reina de Centro América y Caribe

Cali, Colombia
Myriam Sojo Zambrano

1951

Reina Internacional del Carnaval Habanero

La Habana, Cuba
Myriam Sojo Zambrano

1956

Reina de Centro América y Caribe

Barranquilla, Colombia
Ligia Esperanza Gallón Domínguez

1957

Miss Panamerican

Los Ángeles, Estados Unidos
María Stella Márquez Zawadzky

1958

Reina Panamericana del Café

Washington, Estados Unidos
Doris Inés Gil Santamaría

Reina de las Américas

Miami, Estados Unidos
Ana Mercedes Baquero Román

Señorita Latinoamérica

Los Ángeles, Estados Unidos
María Stella Márquez Zawadzky

1959

Miss Universo

Long Beach, Estados Unidos
Luz Marina Zuluaga Zuluaga

1960

Reina del Turismo Panamericano

Quito, Ecuador
Wilma Kohlgrueber Duque

Miss Internacional

Long Beach, Estados Unidos
María Stella Márquez Zawadzky

1961

Reina Internacional de la Ganadería

Dallas, Estados Unidos
Ofelia Rocío Correa Echeverri

1966

Miss Nuevo Mundo

Kingston, Jamaica
Edna Margarita Rudd Lucena

1967

Reina Mundial de la Caña de Azúcar

Cali, Colombia
Nora Elena Mesa Ramírez

1972

Miss Confraternidad Sudamericana

Lima, Perú
María Luisa Lignarolo Martínez-Aparicio

Miss Bolivariana

Mérida, Venezuela
Constanza Camargo Villamizar

1973

Miss Turismo de las Américas

Guayaquil, Ecuador
Elsa María Springstube Ramírez

Reina Latinoamericana del Acero

Sogamoso, Colombia
Tulia Inés Gómez Porras

1974

Reina Internacional del Café

Manizales, Colombia
Luz María Osorio Fernández

1975

Reina Internacional del Café

Manizales, Colombia
Paulina Esther Murgas Reader

1976

Reina Panamericana

Cali, Colombia
Patricia Helena Naranjo Gómez

1978

Miss Teenager Panamericana

Santo Domingo, República Dominicana
María Claudia Luque Santoyo

1983

Reina Continente América

Londres, Inglaterra
Rocío Isabel Luna Flórez

1984

Reina de Reinas

Los Ángeles, Estados Unidos
Marcela Elizabeth Hurtado Vargas

1985

Reina Bolivariana

Pereira, Colombia
Ana María Ruiz Perea



1959 Miss Universo
Long Beach, Estados Unidos
Luz Marina Zuluaga Zuluaga



1976 Reina Panamericana
Cali, Colombia
Patricia Helena Naranjo Gómez

TÍTULOS INTERNACIONALES



1987

Miss Sudamérica
Cartagena, Colombia
Patricia López Ruiz

1988

Reina del Turismo Mundial
Madrid, España
Lucía Margarita Brun Brango

Reina Bolivariana

Pereira, Colombia
Concepción Neira Medina

1989

Reina Internacional de Las Flores
Medellín, Colombia
Mónica María Isaza Mejía

1991

Reina Mundial del Banano
Machala, Ecuador
Mónica Rodríguez Chávez

Reina Internacional de La Cosecha

Pereira, Colombia
María Consuelo Pinedo Palau

Modelo Internacional Profesional

Miami, Estados Unidos
Lizeth Yamil Mahecha Arévalo

1992

Reina del Turismo Mundial
Madrid, España
María José Barraza Gómez

Miss Pacífico de las Américas

Guayaquil, Ecuador
Martha Virginia Abdallah Pastrana

Virreina Universal de la Belleza

Paola Turbay Gómez

1993

Señorita América
San Salvador, El Salvador
Luz Zoraida Pérez Olarte

Embajadora de la Cultura Ante la ONU

New York, Estados Unidos
Katherine Sáenz Herrera

Virreina Universal de la Belleza

Paula Andrea Betancourt

1994

Virreina Universal de la Belleza
Carolina Gómez Correa

1995

Miss Mesoamérica Internacional
San Salvador, El Salvador
María Margarita Reyes Espinosa

1996

Reina del Turismo Mundial
Cuenca, España
Lina María Chedraui Torres

1997

Miss Países Bolivarianos
Mérida, Venezuela
Carmen Juliana García Baute

Miss Turismo Mundial

Santo Domingo, República Dominicana
María Mercedes Ruiz Orozco

1999

Miss Internacional
Tokio, Japón
Paulina Margarita Gálvez Pineda

Reina Panamericana

Cali, Colombia
Raquel Cecilia Jaramillo Castrillo

2000

Miss Tourism World Internet
La Valletta, Malta
Yeris Paola Sepúlveda García

Miss Caraïbes Hibiscus

Marigot, Saint Martin
Olga Milena Flórez Sierra

Reina del Carnaval Mundial

Houston, Estados Unidos
Raquel Cecilia Jaramillo Castrillo

2001

Miss Imagen Internacional
Santo Domingo, República Dominicana
Paola Andrea Muñoz López

Miss Mesoamérica Internacional

Houston, Estados Unidos
Giselle Garcés Aljure

Reina Mundial del Banano

Machala, Ecuador
Claudia Alejandra Palacios López

Reina Sudamericana

Santa Cruz de la Sierra, Bolivia
María Rocío Stevenson Covo

2002

Reina Internacional de las Flores
Medellín, Colombia
Johanna Cure Lemus

Reina Mundial del Café

Houston, Estados Unidos
Johanna Andrea Acosta Martínez

Miss Italia Nel Mondo

Salsomaggiore, Italia
Catalina Inés Acosta Albarracín

Reina Mundial del Banano

Machala, Ecuador
Isabel Cristina Estrada Cano

Miss Rainforest

Houston, Estados Unidos
Johanna Cure Lemus

2003

Miss Colombia Usa
Houston, Texas
Juanita Martínez Bahamón

Miss Libano del Mundo

Beirut, Libano
Giselle Garcés Aljure

Reina Mundial del Banano

Machala, Ecuador
Liliana de Cambil Ávila

2004

Miss Atlántico Internacional
Punta del Este, Uruguay
Catalina Valencia Deossa

Miss Intercontinental

Hohot, China
Catalina Valencia Deossa

Reina Bolivariana

Guayaquil, Ecuador
Mónica Patricia Jaramillo Giraldo

Reina Mundial del Café

Houston, Texas
Jeymy Paola Vargas Gómez

Miss Internacional

Beijing, China
Jeymy Paola Vargas Gómez

2005

Reina Mundial del Banano
Machala, Ecuador
Tatiana María Bastidas Castañeda

Reina Sudamericana

Cochabamba, Bolivia
Diana Milena Cepeda Castro

2006

Reina Bolivariana

Guayaquil, Ecuador
María Alejandra Peña Gonzales

Miss Latina World

Kansas, Estados Unidos
Hagna Milena Fernández Hernández

2008

Virreina Universal de la Belleza

Vietnam, Hanoi
Taliana María Vargas Carrillo

Miss Intercontinental

Katowice, Polonia
Cristina Lucía Camargo de la Rans

Reina Bolivariana

Guayaquil, Ecuador
Cristina Lucía Camargo de la Rans

2009

Miss Continente Americano

Guayaquil, Ecuador
Lina Marcela Mosquera Ochoa

2010

Top Model of The World

Düsseldorf, Alemania
Carolina Rodríguez Ferrero

2011

Reina Mundial del Banano

Machala, Ecuador
Lizeth Carolina González Romero





CONCURSO NACIONAL DE BELLEZA®

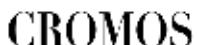
Cartagena de Indias - Colombia - Desde 1934

Patrocinadores Oficiales



Primatela

Aliados



DISEÑADORES INVITADOS

Adriana Liévano, Bucaramanga
Ana Milena Mutis, Cúcuta
Ana Sánchez, Villavicencio
Aura Dajer, Bogotá
Beatriz Camacho, Cartagena
Catherine Daza Manchola, Cali
Claudia Sabogal, Barranquilla
Francesca Miranda, Barranquilla
Johanna Ortiz, Cali
Juan Pablo Socarrás, Valledupar
Judy Hazbun, Barranquilla
Ketty Tinoco, Cartagena
Luisa Nicholls, Medellín
Lulu Borrero, Cali
Maria Luisa Ortiz, Medellín
Nadia Ibarra, Cartagena
Nelly Flechas, Duitama
Renata Lozano, Cali
Silvia Alfonso, Bucaramanga

MARCAS

Pat Primo, Bogotá
Pink Filosofía, Cali
(Adriana Arboleda y Johanna Ortiz)

ACCESORIOS

Alfonso Mendoza, Lorica Córdoba
Andrea Escobar, Manizales
Andrés Rodríguez, Bogotá
Astrid Lozano, Barranquilla
Bisutería Colombia Gloria Mantilla, Bucaramanga
Carolina Cruz, Cali
Georgette Medina, Bogotá
Joyería Luis Alberto Cano, Bogotá
Nelly Rojas Senda, Cali

ARTESANOS

Astrid Betancur, La Chamba Tolima (Barro)
Nubia Moreno, Quibdó Chocó (Damaigua)
Alieth Ortiz, Villa de Leyva Boyacá (Lana)
Inés Montero, Sandoná Nariño (Toquilla)
Omaira Manrique, Guacamayas Boyacá (Tejido de rollo)
Ernesto Gutierrez, Palermo Huila (Pindo)

www.srtacolombia.org



@ReinadoColombia



ONCURSO NACIONAL DE BELLEZA®

Cartagena de Indias - Colombia - Desde 1934

En Cartagena,
un sueño hecho realidad

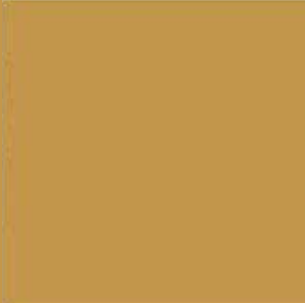
studioarubio



KARIBANA
BEACH GOLF CONDOMINIUM
CARTAGENA

Fotografías reales

La vida comienza aquí...



Golf Course by



Apartamentos desde 110 m²
Segunda & tercera etapa visite apartamento modelo

SHOWROOM

CARTAGENA: 317 5161073 Zona Norte entrada vía Manzanillo del Mar

BOGOTÁ - MEGATERRA: 316 6940621

PANAMÁ: 507 226-0393

MIAMI - FLORIDA: (786) 5242164