

PROGRAMA

ELECCIÓN Y CORONACIÓN

10
AÑOS

Concurso
Nacional
de Belleza®
2017





CONCURSO NACIONAL DE BELLEZA®

Cartagena de Indias · Colombia. Desde 1934



Señorita Antioquia®
Vanessa Pulgarín Monsalve



Señorita Atlántico®
Martha Martínez Insignares



Señorita Bogotá D.C.®
Vanessa Domínguez Field



Señorita Bolívar®
Laura Barbosa Tejada



Señorita Cauca®
Mayra Vitoviz Medina



Señorita Cesar®
Anabella Castro Sierra



Señorita Chocó®
Carmen Serna Pino



Señorita Córdoba®
Daniela Assis Fierro



Señorita Meta®
Geraldine Naranjo Beltrán



Señorita Nariño®
Camila Aguirre Jaramillo



Señorita Norte de Santander®
Gimena Roperó Silva



Señorita Quindío®
Mariluz Salcedo Carrillo



Señorita Tolima®
Karen Murillo Gómez



Señorita Valle®
Francesca Calero Mendoza

www.srtacolombia.org



Señorita Boyacá®
Johana Becerra Mogollón



Señorita Caldas®
Estefanía Sierra Martínez



Señorita Cartagena D.T.Y.C.®
Laura González Ospina



Señorita Guajira®
Zeger Iguarán Issa



Señorita Huila®
Natalia Perdomo Casanova



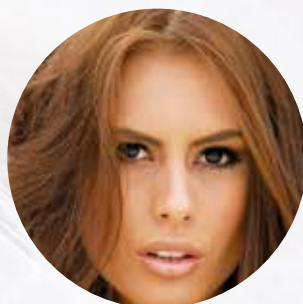
Señorita Magdalena®
María Fernanda Betancur Moreno



Señorita Risaralda®
Valeria Vélez Parra



**Señorita San Andrés, Providencia
Y Santa Catalina®**
Yasleth Castillo Nelson



Señorita Santander®
Yennifer Hernández Jaimes



Concurso Nacional de
Belleza - Colombia



@ReinadoColombia



@ReinadoColombia



Reinado Colombia



ReinadoColombia

Presidente

Raimundo Angulo Pizarro

Directora Ejecutiva

Adriana Ceballos

Asesora de la Presidencia

Rosana Vanegas Pérez

JUNTA DIRECTIVA

Miembros Institucionales

Alcalde Mayor de Cartagena de Indias, D.
T. y C. Manuel Vicente Duque Vásquez
Comandante de la Fuerza Naval del
Caribe, Vicealmirante Evelio Enrique
Ramírez Gáparo

**Miembros no Institucionales
Principales**

Raimundo Angulo Pizarro

Presidente

Nicolás Pareja Bermúdez

Secretario

Lupe Ydíoz de Lemus
Elizabeth Noero de Lemaitre
Antonio Lozano Pareja
Jaime Méndez Galindo

Suplentes

Socorro Covo de Rodríguez
Astrid Herrera Téllez, Tesorera
Eduardo Pérez Gómez
Adalgiza Friero de Ferro
Violeta Madrid de Sáenz
Luis Bustamente Del Valle

Protocolo del Jurado Calificador

Miguel Desmoineaux Romero
Elmy Glen de Desmoineaux

Asesora de Moda

Juliana Arango

Dirección Editorial

María Cristina Lamus Amaya

Consultor para esta edición

Diego Guarizo Monroy

Investigación y redacción

María Isabel García Navarrete

Diseño y diagramación

Sergio Andrés López Díaz
Olga Lucía Velasquez

Fotografía

Fotografías Andrea Tovar: Hernán
Puentes

Fotografías Candidatas: Revista Cromos

Fotografías Chocó: Emil Naguib

Fotografía general

Archivo Concurso Nacional de Belleza®

Jefe de Producción

Arnoldo Villanueva Bernal

Impresión

Hypergraph Editores

Portada

Andrea Tovar Velásquez, Señorita
Colombia® 2015-2017, Princesa en Miss
Universo 2017

Fotografía: Hernán Puentes



Un Reinado en Paz

Bien lo dijo Andrea Tovar, Señorita Colombia® 2015-2017, durante la elección de Miss Universo en Manila, Filipinas, donde fue escogida como la tercera mujer más bella, cuando les preguntaron a las últimas tres finalistas: ¿Por qué cree usted que la violencia es tan prevalente en la sociedad de hoy y qué se puede hacer al respecto?: “Pongo de referencia a un país que viene de la violencia... trabajamos unidos para conseguirlo (la Paz) con campañas, respeto e inclusión, para poder tener una transformación social que eduque a nuestros niños”.

Porque nada más afín a la labor que se ha empeñado en adelantar el Concurso Nacional de Belleza® desde sus inicios, que la filosofía de inclusión que lo ha caracterizado y de la cual ha imbuido a las sucesivas reinas, finalistas y candidatas. Al fin y al cabo, esta institución se ha nutrido de la participación de las diversas regiones del país en la convocatoria en torno a la belleza de nuestras mujeres y ha sido, por definición, la entidad que cohesionaba a todas las etnias e idiosincrasias presentes en Colombia alrededor de la fiesta anual en Cartagena de Indias.

Y este espíritu de concordia, de Paz, no será la excepción en este año de cambios, toda vez que la realización del Concurso Nacional de Belleza® se trasladó al mes de marzo debido a que la organización de Miss Universo empezó a posponer sus fechas desde 2014 (cuando ese concurso se trasladó a enero de 2015 y Paulina Vega, Señorita Colombia® 2013-2014, fue elegida Miss Universo). Así, la Señorita Colombia® elegida en noviembre de cada año debía concursar en Miss Universo a comienzos del año siguiente a su elección, con la consecuencia de que, recién elegida, no tendría suficiente tiempo para recorrer el país en su misión social y prepararse para concursar en el certamen universal.


Por lo demás, la Junta Directiva del Concurso Nacional de Belleza® tomó esta decisión en la certeza de que el hecho de trasladar la celebración del certamen a marzo no le resta a este importancia ni afluencia, ni mucho menos trascendencia. Aunque es un hecho que las fiestas novembrinas coincidieron durante muchos años con la conmemoración anual de la independencia de Cartagena, el 11 de noviembre, estas seguirán siendo las festividades históricas por antonomasia de la ciudad, en tanto que el Concurso Nacional de Belleza®, de suyo un evento convocador por tradición, atraerá su propia y numerosa concurrencia a la cita en la Heroica, lo cual pone de manifiesto la importancia de este como patrimonio de Cartagena y de Colombia, al punto que ha recibido el apoyo del Consejo Distrital y del Alcalde Mayor de la ciudad y hará, cada mes de noviembre, acto de presencia en las sesiones del honorable cabildo.

De modo que no escapa a nuestra memoria, ni a nuestra consideración, la indisoluble unión entre Cartagena, la Heroica, y Cartagena, la hospitalaria, la progresista, la urbe de hoy, que se brinda al visitante con la convicción de su importancia como puerto sobre el Caribe y de su innegable vocación turística, ciudad donde el Concurso Nacional de Belleza® tendrá el gusto de recibir una vez más a todos aquellos que se quieran sumar a la celebración del certamen de mayor recordación en Colombia, con la alegría desbordante que estalla en presencia de la belleza, porque el Concurso une, el Concurso es único.

Raimundo Angulo Pizarro
Presidente

Leonisa[®]

SEÑORITA COLOMBIA[®] ANDREA TOVAR VELÁSQUEZ

DE VENTA EN: Tienda online www.leonisa.com/col · Tiendas Leonisa · Venta por catálogo. Encuéntralo también en principales almacenes de cadena y tiendas especializadas del país. // SÍGUENOS EN      



CONCURSO
NACIONAL
DE BELLEZA[®]

Cartagena de Indias - Colombia
Desde 1934

“Quiero difundir la imagen positiva de que vale la pena soñar”

La Señorita Colombia® 2015-2017 y Princesa del Concurso de Miss Universo, Andrea Tovar Velásquez, rememora en esta entrevista sus experiencias y reafirma su intención de continuar con una labor social que la hace sentir plena.

Andrea Tovar Velásquez sonríe y todo se ilumina, como esa tarde soleada de febrero cuando accedió a esta entrevista en Bogotá, al calor de un agua aromática acompañada de unos cuantos chocolates: “Me encantan”, dijo ese día sin pena, con un gesto que le recordaba que debía conservar la línea para llegar al día final de su año y cinco meses como Señorita Colombia® con la misma belleza radiante que la convirtió el pasado 30 de enero en la tercera mujer más bella del universo.

“Siempre tuve claro que podía llegar a ser Señorita Colombia®, por eso no me sorprendió la decisión del jurado en noviembre de 2015. Ser candidata a Señorita Chocó fue una fiesta, una alegría, pero llegué al Concurso con claridad acerca de lo que quería; por eso mi discurso siempre fue acerca de inclusión, de pluriétnia, del gran potencial que tiene mi departamento, el Chocó. Siempre pensé: “Voy a ser reina porque quiero trabajar”. Y hoy en día estoy muy contenta de haber sido embajadora de varias fundaciones; de hecho, el haber podido estar en contacto con uno de mis temas preferidos, el de la educación infantil, es algo que me satisface muchísimo porque si mis antecesoras visitaron algunas instituciones solamente una vez durante su año de reinado yo lo pude hacer varias veces, dado que mi tiempo como Señorita Colombia® se prolongó.”



Andrea, quien pronto retomará sus estudios de Diseño Industrial y Producción de Imagen Fotográfica en la Universidad Jorge Tadeo Lozano, no duda en afirmar que durante todo este tiempo le puso a la misión social todo su esfuerzo y entusiasmo, desde el corazón del Concurso Nacional de Belleza®, entidad a la que ha representado. Dentro de la agitada agenda que hubo de cumplir ocupó una parte importante su presencia en las regiones más apartadas del país, brindando apoyo a las Fuerzas Militares, a los soldados de los diferentes cuerpos de seguridad y a todas aquellas instituciones que trabajan a favor de las familias de los Héroes de la Patria. En particular, la Señorita Colombia® guarda un vínculo especial con la Policía Nacional, puesto que su abuelo fue miembro de esa institución y llegó al grado de Mayor.

“Sé que tengo ascendencia sobre los jóvenes y pude brindarles apoyo, expresarles y compartir con ellos mis puntos de vista. Siento que desde las redes sociales soy una líder de opinión. Pero ayer, cuando debía decirles unas palabras a las candidatas de esta próxima convocatoria me sentía más nerviosa que en los momentos finales en Miss Universo.”

Y en Manila, donde se llevó a cabo el certamen universal, volvieron a pasar por su cabeza pensamientos que fueron recurrentes durante sus ires y venires por Colombia en esta época de actividad febril. Por eso cuando el jurado del concurso de Miss Universo la puso a hablar, junto a otras de sus compañeras finalistas, de aquellos episodios en los que se sintieron fracasadas y lo que aprendieron de esas experiencias, no dudó en responder: “Como humanos fallamos muchas veces, fallamos en el momento de no aceptar a alguien por su diferencia, por su preferencia sexual o por no ser capaces de aceptar sus errores, pero cualquiera de estas experiencias le da a uno fortaleza en valores y principios”.

Reconoce que muchas veces se llega a concursar en los certámenes de belleza con una actitud dispersa:

“Quiero difundir la imagen positiva de que vale la pena soñar”

Recorrer el país brindando alegría y esperanza fue para Andrea Tovar una experiencia valiosa y formativa, un ejercicio que la encaminó hacia una vocación social.

“entonces te vuelves el prototipo de una reina que solamente lo es por su belleza, de algo que no encaja con la realidad”. Y a la pregunta acerca de lo exigente que puede ser el papel de reina, sostiene: “No es exigente, pues es normal tener menos tiempo para ti, pero la mejor preparación consiste en saber cuál es la situación real de tu país, y si lo conoces y estás al tanto de su realidad no requieres mucho entrenamiento. A los pocos días de haber sido coronada estaba completamente convencida de que mi labor se concentraría en ayudar, en llevarle alegría a la gente. Y también diría que lo único negativo a veces son las aglomeraciones, tantas cámaras alrededor, es difícil sobrellevar eso”.

De Manila habló con entusiasmo, mientras nos mostraba un video en el que la nueva Miss Universo, la francesa Iris Mittenaere, dice que le gustaría conocer Colombia y visitar aquí a su amiga, Andrea Tovar: “Sí, me hice amiga de las candidatas de Francia, Haití e Islas Cayman. La naturaleza de Filipinas es muy parecida a la nuestra; la pasé muy bien; me impresionó un poco la informalidad del concurso de Miss Universo frente al nuestro, que es sumamente organizado; creo que es la única institución de este tipo a nivel mundial que tiene un carácter social, una misión que cumple a cabalidad, porque en este camino de Señorita Colombia® pasa tanto que nos piden ayuda que uno siente que su deber es estar presente allí donde más lo necesitan.”



ANDREA®
TOVAR
Srta. Colombia
2015-2016

Reto Oster® 2016 Colombia es **sabor**

Vive, siente y disfruta Nuestro País



A close-up portrait of a young woman with long, dark, wavy hair, smiling warmly at the camera. She is wearing a dark, strapless top. The background is a plain, light gray.

Andrea Tovar se despide con un

“cambio de chip”

A su regreso de Manila, donde fue elegida como la tercera mujer más bella del universo, Andrea Tovar hace un recuento de su labor como Señorita Colombia® y replantea el papel de la mujer frente a la paz y la realidad nacional.

“**N**o he podido evitar el sentirme un poco nostálgica en estos días en que veo cercano el final de mi ejercicio como Señorita Colombia®. De todas las experiencias que he acumulado en este año y cinco meses como reina de los colombianos creo que lo más importante es que la gente ha sentido mi presencia, la presencia del Concurso Nacional de Belleza®, porque es la comprobación de que uno le puso el corazón a lo que estaba haciendo.

“En mi departamento, el Chocó, tuve la oportunidad de asistir a celebraciones tradicionales como las Fiestas de San Pacho. También trabajamos con la Fundación Juan Pablo Gutiérrez Cáceres, que me nombró su embajadora, en el programa “Chocó to Dance”, que consiste en unas clases de baile que dan los niños de la región a las personas que quieran aprender a integrarse a nuestros ritmos. Los 30 dólares que los interesados invierten en este aprendizaje se van sumando con el fin de ofrecerles becas de niveles superiores a los niños que se destacan en sus estudios. Nos hemos enfocado en este proyecto a través de una plataforma virtual internacional. Mi mamá no quería que yo fuera reina, pero yo pensaba: “Quiero ser el tema positivo del Chocó”, porque este hecho significaba un compromiso muy grande con la región.

“Y es que pasa tanto que a nosotras, las reinas, nos piden ayuda; en mi caso, por ejemplo, en situaciones como la niña que no sabía nadar, el pequeño que quiere seguir adelante con su deporte, los niños hospitalizados, siento que mi presencia significó contribuir con una sonrisa, alentar una esperanza. La mamá de un niño que ha ganado reconocimientos deportivos internacionales, una señora de Urabá, necesita ayuda y me he propuesto brindársela”.

Hace poco se me pidió que escribiera unas líneas sobre lo que creo debe ser el verdadero papel de una reina de belleza y creo que vale la pena reproducirlas aquí:

“Cambiemos el chip de Reina = Estética, a Reina = Confianza: Para muchos somos la belleza traducida en las medidas 90-60-90, muchas cosas más, pero nunca dejaremos de ser mujeres alegres, sencillas,

sensibles, empoderadas, líderes, más allá del dicho popular “reina” o “reinita”, que algunos utilizan con sarcasmo, tratando de ofender.

“Pero si pensamos en nuestro verdadero propósito, en el objetivo transcendental de generar un gran cambio en la vida de muchos niños, adolescentes y adultos mayores, y de llevar una bandera de lucha contra la violencia a la mujer, ser embajadora de más de 15 fundaciones que le dan bienestar a miles y mantener una sonrisa día a día como el mejor ejemplo, me hizo ver que la realidad actual de nuestro país nos sumerge en circunstancias y hechos que debemos trascender orientándonos al pensamiento analítico, al conocimiento de situaciones deprimentes y a emplear frente a estas la suficiente inteligencia emocional que nos permita ser agentes de transformación social como una significativa contribución a la construcción de paz. Hoy más que nunca el país necesita de nuestra contribución, nuestro papel es clave y más con la idea de este nuevo país.

“Por ello, invito a mis compañeras de Concurso a que cambiemos el chip. Reina no solo es belleza física, la verdadera belleza está en comprender el poder que da el hecho de tener una corona que es atrayente, para que Colombia y el mundo te miren de otra manera y puedas dar tu mano, poner no solo uno sino muchos granos de arena para aquellos que lo necesitan.

“Yo, Andrea Tovar, cambio mi discurso de ser espontánea y alegre, pues así somos las mujeres colombianas, para hablar de empoderar, de inclusión y perdón, de poseer y crear confianza, de valorar, de ser, más que “reinitas”, mujeres que representen a la verdadera mujer colombiana. Invito a mis compañeras a recordar nuestro compromiso con la paz como una meta que nos integre a todos y de la que somos responsables día a día mediante los aportes que hagamos tanto de manera individual como desde los colectivos a los que representamos. Debemos tener claro que el ser reinas nos abre un amplio espectro de posibilidades de acción, así como un sinnúmero de aprendizajes para toda la vida. El camino apenas comienza y la tarea es ardua, pero con seguridad muy gratificante para cualquier mujer que acepte ser la reina de los colombianos.”

Por Colombia, llevando Paz y alegría

El periplo de Andrea Tovar por el país la llevó de una punta a otra de nuestro territorio en cumplimiento la misión social del Concurso Nacional de Belleza®.



Café por un futuro

Andrea alegró con su presencia la edición de “Café por un futuro” en el Club Campestre de Cali, organizada por la Asociación de Obras Sociales, AOS, de la Policía Nacional, para reunir fondos que financian la educación, salud y bienestar de niños con discapacidad y necesidades educativas especiales, hijos de uniformados, viudas y madres cabeza de familia que atiende esta institución.



Siembra hoy y cosecharás mañana

Durante su visita al Albergue Infantil Mercedes Perdomo de Liévano, vinculado al Sistema Nacional de Bienestar Familiar, Andrea compartió con los niños una jornada de siembra de especies nativas.



Solidaridad llama solidaridad

La convicción con la que el Concurso Nacional de Belleza® ha participado permanentemente en la obra Solidaridad por Colombia, fundada por doña Nydia Quintero de Balcázar y dirigida hoy por su nieta, María Carolina Hoyos Turbay, se hizo presente con la Señorita Colombia® en la Caminata de la Solidaridad, realizada en Bogotá durante el mes de agosto del año pasado.



¡Que viva el Carnaval!

Andrea confiesa que le encantan los desfiles de carrozas por la alegría que irradian y la participación de las gentes. Ella prodigó saludos y simpatía durante el recorrido de la caravana por las calles de Barranquilla.



Educando con el Carnaval

La reina presidió esta manifestación cultural que se convierte en un espacio formativo en Atlántico. En el Carnaval Educativo, docentes y estudiantes dan despliegue a su creatividad, tanto en el vestuario como en los mensajes de las diferentes comparsas, motivando un proceso educativo desde la perspectiva de la identidad.



La 10K, una carrera por los héroes

La Señorita Colombia® participó en este evento deportivo y familiar que realiza la Corporación Matamoros desde hace 10 años en Bogotá, y cuya finalidad es promover la solidaridad de los colombianos con los Héroes de la Patria y sus familias.

Por Colombia, llevando Paz y alegría



Con Aluna siempre

Durante las varias visitas que hizo Andrea al Centro de Habilitación y Capacitación Aluna, en Cartagena, se reafirmó en su convicción de que una de sus metas más anheladas es trabajar por la educación de los niños del país.



“Te llevo en mi corazón”

Dentro de la campaña “Te llevo en mi corazón-Correo de la gratitud”, liderada por el Ministerio de Defensa Nacional, Andrea visitó en diciembre de 2015 y 2016 a los soldados, infantes de marina y policías en Puerto Carreño, Caruru, Nariño y la base de Tolemada. Allí participó en la entrega de regalos y de cartas que les envían los niños colombianos a los Héroes de la Patria agradeciendo su labor.



En el Desfile de la Independencia

En noviembre pasado, como de costumbre, se realizó en Cartagena este desfile, que conmemora la fecha de la independencia de la Heroica. La Señorita Colombia® compartió una carroza patrocinada por Mr. Tea con las finalistas 2015-2016.



¡Manizales y Olé!

Durante la celebración de la Feria de Manizales, la Señorita Colombia® desfiló en medio de las autoridades civiles y militares de Caldas.



Desfile de las Naciones

En Manizales, participando junto con las candidatas al 45º Reinado Internacional del Café en el Desfile de las Naciones, Fantasías de Colombia para el Mundo.



Los futuros talentos musicales

Los niños de la Fundación Batuta parecen marcar el ritmo de su existencia en compañía de la Señorita Colombia®, que los alentó a seguir adelante en su formación.



¿Acaso seré reina algún día?

En Girardot, donde lució el traje de gala que acompañó su elección como Señorita Colombia® en noviembre de 2015, le prestó su cetro a esta niña.



Camino a la corona

La preparación para concursar en Miss Universo la llevó a escenarios tan inspiradores como el Castillo de San Felipe, en Cartagena de Indias.



En el Hospital San José de Buga

Las buenas causas que apoya el Concurso Nacional de Belleza® llevaron a Andrea a la Fundación Hospital San José de Buga, donde la comunidad se beneficiará de la remodelación y dotación de equipos biomédicos para el departamento de pediatría.



Novena de aguinaldos

En el Hospital de la Policía Nacional, en la capital, Andrea, vestida de policía, desplegó sus mejores dotes de cuidadora abrazando a una de las pequeñas que recibieron de sus manos un bello regalo y llevándoles a los niños hospitalizados la alegría de la Navidad.

Por Colombia, llevando Paz y alegría



En Valledupar

Qué bonita se veía Andrea luciendo el traje característico de Las Piloneras en medio del desfile respectivo y de la contagiosa alegría del Festival Vallenato.



En su tierra

La Señorita Colombia® disfrutó especialmente aquellos momentos compartidos con los niños de su región, el Chocó, a quienes hizo entrega de regalos y alegró con su sonrisa, como la mejor manera de brindar esperanza.



Con los ancianos

También como parte de su agenda, Andrea recorrió las instituciones del Chocó donde reciben atención los ancianos. Ternura y prodigalidad, reflejo de un rostro y un corazón.



En la capital musical

La versión 44 del Festival Folclórico Colombiano, celebrado en Ibagué en julio de 2016, recibió a Andrea como una genuina portadora de la Paz en su carroza alegórica, y su presencia contribuyó a expresar el anhelo de todos los colombianos.



¡Ay, San Pacho!

Disfrutó con el regocijo de las gentes de su región durante las tradicionales Fiestas de San Pacho en Quibdó, donde encabezó el Desfile de la Bandera y compartió con las mujeres chocoanas.



Premio Nacional de Cuento

Prohijar a los niños que participaron en el Premio Nacional de Cuento instituido por la Policía Nacional fue una parte importante de la agenda cultural de Andrea.



En portada

Dos veces fue portada de *Cromos*: Con el traje de gala que lució para el concurso de Miss Universo en Filipinas, donde fue elegida como la tercera mujer más bella, y con la periodista Mabel Lara en una edición especial sobre la inclusión, una de las principales banderas del Concurso Nacional de Belleza®.



En el Buque Escuela Gloria

Una visita que forma parte fundamental de las actividades que desarrollan las candidatas en Cartagena y que les enseña los fundamentos de la labor que cumple nuestra Armada Nacional.



En Univisión

Durante su participación en el programa "Noticias 23 al amanecer", del canal de televisión Univisión 23, en medio de los presentadores Eileen Cardet y Jorge Hernández.



En el Hospital de la Policía

Allí donde su presencia constituyó un bálsamo y una esperanza Andrea llegó con el calor de su sonrisa y la disposición de mitigar el sufrimiento.



Chocó to Dance

Una bonita obra a través de la cual los estudiantes del Chocó brindan clases de baile para obtener recursos que a su vez se traducen en becas de estudios superiores para los alumnos destacados.



El Chocó, el territorio exuberante y diverso que le ha dado dos reinas a Colombia

Es a la vez uno de los departamentos más ricos del país y de mayor diversidad de fauna y flora, y al mismo tiempo uno de los más desconocidos para los propios colombianos. Ha dado dos reinas al país, Vanessa Mendoza (2001) y Andrea Tovar (2015), y a través de ellas, que fueron recibidas con alborozo después de su elección, le rendimos en estas páginas un homenaje a esta región.

En el Chocó todo es superlativo: su selva rica en maderas preciosas, la variedad y abundancia de los metales que esconden sus montañas, la lluvia que se precipita más que en cualquier otra parte del mundo, el caudal de sus mil ríos y caños, la variedad de aves, mariposas y peces, las playas infinitas sobre dos mares, el Pacífico y el Caribe, la afabilidad y hospitalidad de su gente y una receta gastronómica que llama la atención por su exotismo.

Este departamento, privilegiado por la naturaleza en virtud de su condición de corredor entre los Andes y el Pacífico, un ámbito que propicia la presencia de especies animales y vegetales únicas, guarda una gran diversidad natural y una historia sorprendente: en la desembocadura del Atrato, en jurisdicción de la actual Unguía, en 1510, venciendo la resistencia del cacique Cemaco, Vasco Núñez de Balboa fundó a Santamaría la Antigua del Darién, la primera ciudad española en América.

Vale recordar aquí que el Concurso Nacional de Belleza® gestionó una primera planta eléctrica para Unguía, la ciudad natal de Vanessa, e igualmente propició la construcción de una Ludoteca con su dotación en ese municipio. En cuanto a Andrea, quien fue vitoreada cuando llegó a su tierra como Señorita Colombia®, es actualmente embajadora de la Fundación Juan Pablo Gutiérrez Cáceres en el programa “Chocó to Dance”, mediante el cual los niños de la región dan clases de baile y los recursos obtenidos en esta actividad se invierten en becas de niveles superiores para los niños que se destacan en sus estudios.

El Festival de San Pacho

Hoy, la amalgama de ancestros e influencias indígena, europea y africana –debidos a los contingentes de esclavos traídos para laborar en la minería– se evidencia en la espiritualidad de un alabado, la cadencia de



un aguabajo o la coreografía de una contradanza, expresiones musicales de las que da fe el multitudinario Festival de San Pacho, en honor de San Francisco de Asís, patrono de Quibdó. Reconocidos por la Unesco como Patrimonio Cultural e Inmaterial de la Humanidad, estos carnavales van de septiembre a octubre con procesiones por los barrios, desfile de comparsas en balsas por el Atrato, marchas y una algarabía callejera que conjuga una amalgama única de religiosidad y jolgorio.

Precisamente, Andrea Tovar y su antecesora en obtener el título de Señorita Colombia®, Vanessa Mendoza, han sido partícipes notables de esta festividad y le han dado brillo a las celebraciones. El año pasado Andrea estuvo muy activa como parte de una comparsa, pues no se mezclan las fiestas con ningún reinado ya que se trata de una celebración de la identidad de la comunidad de origen africano del Chocó, muy arraigada en la religiosidad popular.

Una solemne Misa Inaugural católica en la catedral da inicio a las fiestas con la ejecución de danzas tradicionales al son de la chirimía ejecutada por la Banda de San Francisco de Asís. Sigue el desfile carnavalesco con disfraces, bailes y chirimías. Cada barrio ofrenda una misa por la mañana y organiza un desfile de carrozas alegóricas y grupos carnavalescos por la tarde. El 3 de octubre la imagen del Santo Patrón desciende en barca por las aguas del río Atrato, y el 4 la

muchedumbre saluda el nacimiento del alba entonando himnos devotos, antes de participar por la tarde en la Gran Procesión del Santo. Los artistas y artesanos locales, junto con los jóvenes aprendices, elaboran las carrozas, los altares de los barrios, la indumentaria y la ornamentación de las calles. Familias en cada barrio son las depositarias de la tradición y, por intermedio de la Fundación Fiestas Franciscanas de Quibdó, organizan eventos, preservan las competencias y los conocimientos relativos al Festival, el evento simbólico más importante en la vida de Quibdó.

Las artesanías

Del territorio pródigo en el que habitan se han valido tradicionalmente los habitantes del Chocó para elaborar artesanías que se distinguen por su originalidad. Las más características son los canastos y cuencos tejidos por los indígenas Noanamá, que habitan las riberas del río San Juan, hechos con la fibra de la palma de werregue y la técnica de espiral. Las fibras son secadas al sol y los hilos delgados se tuercen y brillan mediante fricción. La aplicación de tintes naturales como el achioté ha ido enriqueciendo estos recipientes que anteriormente eran de color crudo, y las figuras representadas en estos proceden de escenas de la vida cotidiana, lo mismo que de la naturaleza y las creencias. Completan la diversa oferta artesanal de la región las hamacas, los barcos, los collares, pulseras y aretes de chaquiras y muchos más.

PROGRAMA

ELECCIÓN Y CORONACIÓN

Palabras del Alcalde Mayor de Cartagena de Indias, Manuel Vicente Duque Vásquez.

Himno Nacional de la República de Colombia.

Apertura Musical a cargo de las 23 candidatas al ritmo del cantante puertorriqueño Víctor Manuelle.

Bienvenida por parte de los presentadores de la velada, Andrea Serna y Luciano D'Alessandro.

Presentación en video de las 23 candidatas aspirantes al título de Señorita Colombia® 2017-2018.

Desfile en Traje Artesanal, acompañado por el grupo musical Herencia de Timbiquí.

Presentación del Jurado Calificador.

Desfile en Traje de Baño de las 23 candidatas.

Presentación de los premios que recibe la nueva Señorita Colombia®.

Presentación y despedida de la actual Señorita Colombia®, Andrea Tovar Velásquez.

Desfile en Traje de Gala de las 23 candidatas.

Proclamación de los reconocimientos obtenidos durante el certamen.

Elección de las 10 semifinalistas.

Desfile en Traje de Gala de las 10 semifinalistas.

Presentación del cantante puertorriqueño Luis Fonsi.

Elección de las 5 finalistas.

Preguntas a las 5 finalistas.

Elección y Coronación de la Señorita Colombia® 2017-2018.



CONCURSO NACIONAL DE BELLEZA®

Cartagena de Indias - Colombia. Desde 1934



CONCURSO NACIONAL DE BELLEZA®

Cartagena de Indias · Colombia. Desde 1934



#SeñoritaColombia

Marzo 20 - 8:00 p.m.

“MUJERES ORGULLOSAMENTE COLOMBIANAS”

www.canalrcn.com





Una velada excepcional para un Concurso que es único

Tras 37 versiones del Concurso Nacional de Belleza de Colombia televisadas por RCN Televisión, la primera transmitida desde el Centro de Convenciones Las Américas, la edición 2017 de este certamen, promete no tener antecedentes en el país.



El concepto de Mujeres Orgullosamente Colombianas va mucho más allá de ser una frase o un simple eslogan. En esta oportunidad RCN ha destinado tres meses a una etapa de pre producción y expectativa e involucrado a más de 500 personas en sus procesos creativos y de realización, con el objetivo de tocar el corazón de los colombianos durante esta ceremonia de Elección y Coronación de la Señorita Colombia® 2017-2018.

Esta versión a cargo de RCN Televisión ha estado precedida por una difusión previa de contenidos que han puesto al descubierto la espontaneidad de las candidatas, ofreciendo una versión más auténtica de ellas y consolidándolas como las mujeres valientes, fuertes y talentosas que son. Estos contenidos, emitidos en espacios previos a las actividades en Cartagena, se refieren a "Mujeres Reales" y "Prueba Real", programas de multiformato real, sin ficción, sin libretos, en los que los televidentes han tenido la oportunidad de descubrir a las candidatas tal y como son en la vida cotidiana, en la vida real.

Esta noche de Elección y Coronación está acompañada de un despliegue de tecnología único que incluye 10 cámaras cubriendo todo el evento, 150

personas entre bastidores, una tarima de 600 metros cuadrados en donde se presentan los mejores éxitos musicales de Miguel Bosé, Luis Fonsi, Víctor Manuelle, Piso 21 y Herencia de Timbiquí.

Para completar esta velada de esplendor y tecnología, por segunda vez en la historia los colombianos serán parte del jurado calificador que escoge a la Señorita Colombia® a través de sus votos por Internet. El Concurso Nacional de Belleza® siempre ha contado con la presencia de 5 jurados de talla internacional que tienen la tarea de elegir, bajo diferentes criterios, a las soberanas de Colombia. Ahora se consolida la fórmula en que uno de esos 5 jurados, es decir, un 20% de la votación le corresponde a los nacionales. Con masivos resultados de votación, el certamen anterior, realizado en noviembre de 2015, fue un éxito en cuanto recibió una multitudinaria respuesta de los colombianos votando por Internet. Para el Concurso es una satisfacción y una fortaleza seguir contando con jurados de esta talla, que por muchas razones pueden, hoy en día, sumar en la elección de la Señorita Colombia®. Estas votaciones se realizarán en la página web oficial del CNB: www.srtacolombia.org



LAS MUJERES DE MI TIERRA

Ellas son las mujeres de mi tierra... Señorita Colombia.

*Las mujeres de mi tierra somos frutos del amor
todas semejantes a esta gran nación. (Bis)*

*Somos fuertes, somos bellas,
somos grandes como ella. (Bis)*

La bella es Colombia, la Reina es Colombia. (Bis)

*Somos mar Caribe, somos selva virgen
somos llano grande, ríos y montañas. (Bis)*

Gocen la pollera mujeres...

*Las mujeres de mi tierra son del valle o la sabana,
son Caribe, son andinas, son semillas del mañana. (Bis)*

Somos blancas o morenas, recatadas o coquetas. (Bis)

Qué bella es Colombia, qué grande es Colombia. (Bis)

*Somos ilusiones de paz y confianza,
somos corazones llenos de esperanzas. (Bis)*

*Muchachas, y esto se hizo pa'que lo bailen en un solo ladrillo,
cha-cha-cha.*

Esa es, esa es, esa es, esa es, esa es, esa es, esa es, esa es, Colombia.

*Somos fuertes, somos bellas,
somos grandes como ella. (Bis)*

Somos bellas como Colombia.

AUTOR Y COMPOSITOR: ©FRANCISCO ZUMAQUÉ



Sé feliz a la orilla del Mar Caribe en **Cartagena de Indias** en **#ElHoteldeLasEstrellas**



Reserva hoy: 57 (5) 693 0592 ★ 57 (5) 672 3344
01 8000 953777 ★ reservas@hotellasamericas.com.co
HotellasAmericas.com.co ★



*Preferred*SM
HOTELS & RESORTS

L V X | LIFESTYLE

PROHIBIDO EL EXPENDIO DE BEBIDAS EMBRIAGANTES A MENORES DE EDAD Y MUJERES EMBARAZADAS, LEY 24 DE 1994.
EL EXCESO DE ALCOHOL ES PERJUDICIAL PARA LA SALUD, LEY 30 DE 1980. REGISTRO NACIONAL DE TURISMO #3377.

HOTEL
LAS
AMÉRICAS
CARTAGENA DE INDIAS





No Es
Hora De
Callar

Jineth Bedoya Lima:

No es hora de **callar, es hora de **construir** **la paz****

Pese a haber sido víctima de la violencia, Jineth Bedoya ha decidido contribuir al logro de la paz a través de su activismo por los derechos de la mujer y contra la agresión sexual. En esta entrevista, que constituye para el Concurso Nacional de Belleza® un valioso aporte al material y al espíritu de esta publicación, la periodista habla sobre el perdón y la manera en que las colombianas pueden ayudar a la reconciliación.

Se van a cumplir 17 años del día en que a la periodista Jineth Bedoya Lima la secuestraron, la torturaron y fue abusada sexualmente por paramilitares presos en la cárcel Modelo de Bogotá, en retaliación por una investigación que adelantaba sobre el tráfico de armas en ese penal. Más de diez veces ha sido sometida a relatar de nuevo los hechos, algunas ante sus victimarios, en audiencias judiciales de las que no se ha derivado una condena, pues su caso sigue impune. Con coraje, se ha sobrepuesto a la adversidad, tornándose en activista por los derechos de la mujer y contra la violencia sexual bajo el lema “No es hora de callar”. Ella, que como cronista ha documentado los avatares de la guerra, cree que Colombia está en un momento excepcional para empezar a construir la paz desde el corazón de cada ciudadano e invoca la necesidad de abandonar el odio como única forma de empezar a sanar.

—Estamos en un momento de cambio de signo en el país. Usted participó en condición de víctima en los diálogos de La Habana entre el Gobierno y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia, FARC. Como mujer y ciudadana, ¿tiene expectativas sobre esta nueva etapa?

—J. B. Después de tantas décadas de dolor, guerra, confrontación e impunidad vemos una pequeña luz. Pese a la esperanza y a la fe que tenemos muchas de las víctimas de que este es el momento del cambio, sabemos que no será fácil. En el papel se pueden consignar muchas cosas, pero el reto es hacerlas realidad. Lo más difícil es dejar de odiar; lo que cuenta es empezar a olvidar que siempre estuvimos metidos en la guerra. En cuanto a las mujeres, relegadas desde la Colonia, a quienes no se nos han reconocido nuestros derechos y se nos considera menos en este modelo patriarcal y machista que subsiste en el mundo, creo que el actual momento de Colombia es el adecuado para que demos que tenemos las mismas capacidades que el hombre.

No es hora de callar, es hora de construir la paz

—Por los días de esta entrevista se inicia un proceso de dejación de armas de las FARC, ¿qué percepción tiene del ánimo del país urbano frente a aquel donde se ha librado la guerra y que empieza ser el escenario de la paz?

—J. B. La gente cree que basta con chascar los dedos y todo es una maravilla. Se piensa que el acuerdo de paz es algo entre un grupo alzado en armas y un gobierno, pero somos nosotros los que realmente debemos apropiarnos de su implementación. Desde el principio sabíamos que este no sería un acuerdo perfecto y que desarrollarlo es lo más difícil; por eso me duele mucho la forma como algunos colegas periodistas y algunos medios de comunicación enfrentan este momento. La gente se metió en la cabeza que el 1 de marzo se vería a miles de guerrilleros en fila entregando los fusiles y así se acababa todo,

cuando estaba claro que el proceso empezaba por una contabilidad y registro de cada una de las armas y en manos de quién estaban. Desde el primer día supe que habría muchos detractores y que el proceso implicaba un gran compromiso ciudadano. Y compromiso de parte de los ciudadanos no hay. Pero aunque sé que se van a presentar muchos problemas en el camino, sigo siendo optimista.

—Habla de la necesidad de perdón y reconciliación. Desde el interior de su alma, ¿cómo ha sido su vivencia frente a tanta adversidad que ha tenido que vencer y a los escollos que seguramente vendrán?

—J. B. En mi caso y en el de miles de mujeres víctimas de violencia sexual, lo más difícil es perdonar. La palabra perdón es algo inmensamente grande, pero la gente no sabe su verdadero significado. Perdonar no es olvidar, no es dejar de lado lo que pasó. Hoy, puedo decir francamente que no he acabado de perdonar. Es muy difícil perdonar cuando tu caso está en la impunidad, cuando tienes que seguir viendo que tus victimarios se te burlan en la cara... De lo que

sí puedo dar fe y testimonio es de que he intentado transformar el dolor, lo que significa ayudar a otras personas, levantarse todos los días y decir “no me dejo ganar de eso, no me voy a quedar en mi papel de víctima, soy sobreviviente, soy victoriosa”. En este momento estoy destrozada, deshecha, porque acabo de salir de una confrontación cara a cara con mis victimarios, estoy recogiendo mis pedacitos, ¿por qué? Porque hay que transformar el dolor y espero que de la mano de Dios pueda salir de esta etapa tan difícil que estoy afrontando.

—Desde una perspectiva de mujer, ¿cómo contribuir a la reconciliación?

A las colombianas nos tocó ser la columna vertebral de los hogares cuando asesinaron a los hombres, cuando secuestraron a los hombres, cuando desaparecieron a los hombres. Ser la fortaleza de la sociedad cuando la misma sociedad perdió la esperanza de dejar atrás la guerra. Las lágrimas de las mujeres fueron el cimiento para que esta sociedad creyera que era posible un proceso de paz. Su fortaleza permitió que una voz convocara a miles a hablar públicamente de la violencia sexual. Ese “creer” de las mujeres ayudó a que ya no permitiéramos que nos siguieran violentando, a ser conscientes de que la violencia intrafamiliar es un delito, que no estamos para que nos corrijan, que tenemos igualdad de derechos y debemos buscar la equidad.

Ahora lo que toca es implementar el proceso de paz, no solo el de La Habana, sino el de nuestra misma sociedad. Debemos contribuir a educar, a transformar las conciencias, para sembrar la semilla del cambio. Se necesitarán dos o tres generaciones para pensar sin odio, para ver al otro como diferente, sin irrespetarlo. Hoy no somos capaces de entender la diferencia y nos vamos a la agresión y a la violencia. Las mujeres somos capaces de hacer eso, tal es nuestra gran tarea.

Cuando, como periodista, yo escribía sobre violencia, la veía del otro lado. Nunca pensé que esa violencia se ensañaría en mi cuerpo, en mi vida, en mi familia. No pensemos que no nos va a tocar. No es hora de callar.

**Sin el perdón
-afirma Jineth-
no estaremos
en capacidad de
lograr la verdadera
reconciliación. Las
mujeres tienen un
papel fundamental
frente a la paz de
Colombia.**

Opciones infinitas para eventos inigualables



- ▶ 6.356 m² de espacio flexible
- ▶ Tecnología de punta
- ▶ Capacidad en salones para 3.600 personas en auditorio
- ▶ Capacidad en jardines y plazas para 5.000 personas en montaje de coctel
- ▶ Capacidad en pabellones para el desarrollo de grandes exhibiciones hasta de 138 stands de 6 m²
- ▶ Gastronomía desde lo típico caribeño hasta la mejor opción de comida internacional
- ▶ Cocina Kosher para bodas Judías del más alto nivel
- ▶ Cerca de múltiples opciones de alojamiento con más de 1.000 habitaciones, entre ellos el Hotel Las Américas, con acceso directo al Centro de Convenciones

**CONTÁCTENOS HOY: 57 (5) 672 3344 ▶ 57 (5) 672 4242 Ext 157 - 180
01 8000 953777 ▶ ventas@cclasamericascartagena.com
CCLasAmericasCartagena.com**

PROHIBIDO EL EXPENDIO DE BEBIDAS EMBRIAGANTES A MENORES DE EDAD Y MUJERES EMBARAZADAS,
LEY 24 DE 1994. EL EXCESO DE ALCOHOL ES PERJUDICIAL PARA LA SALUD, LEY 30 DE 1980.
REGISTRO NACIONAL DE TURISMO #38205.

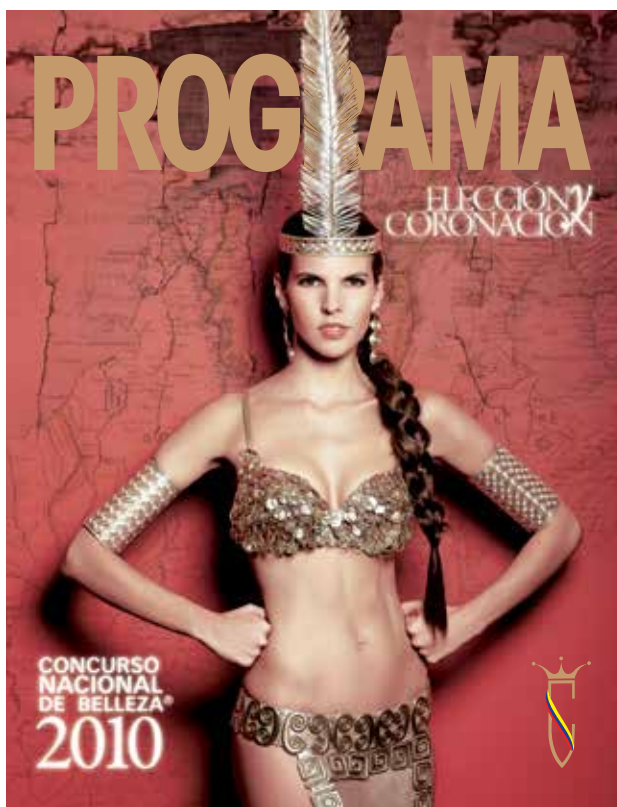
Centro Internacional de
Convenciones y Exposiciones
LAS AMÉRICAS
CARTAGENA DE INDIAS



La revista Programa llega a los 10 años



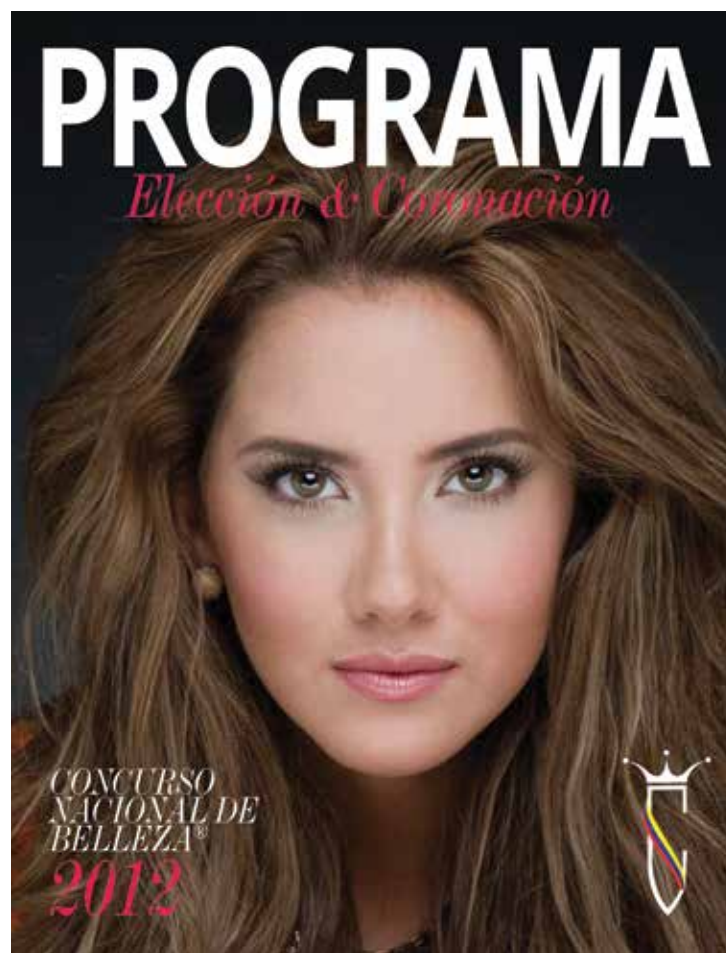
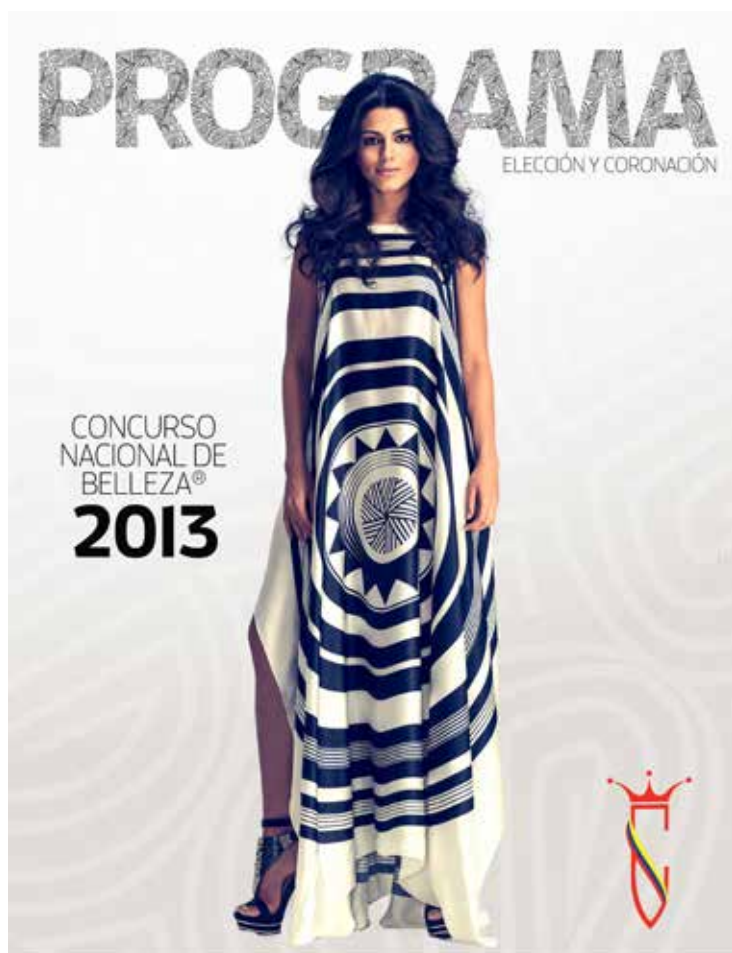
Hace una década el Concurso Nacional de Belleza® decidió editar y producir esta publicación, que ha sido acogida con entusiasmo por los asistentes a la celebración del certamen en Cartagena.



Una visión de conjunto de lo que significa la convocatoria de cada año en Cartagena en torno a la belleza de la mujer colombiana, y una imagen de la institucionalidad del Concurso Nacional de Belleza®. Este fue el criterio bajo el cual nació ya hace diez años la publicación Programa de elección y coronación, que ha sido hasta la fecha un recorrido por las regiones de Colombia, una puesta en escena de la semblanza de nuestras candidatas, un anticipo de la que ocurre durante la Velada de Elección y Coronación de la Señorita Colombia® y un recuento de los logros obtenidos por ella y de su misión social, en cumpli-

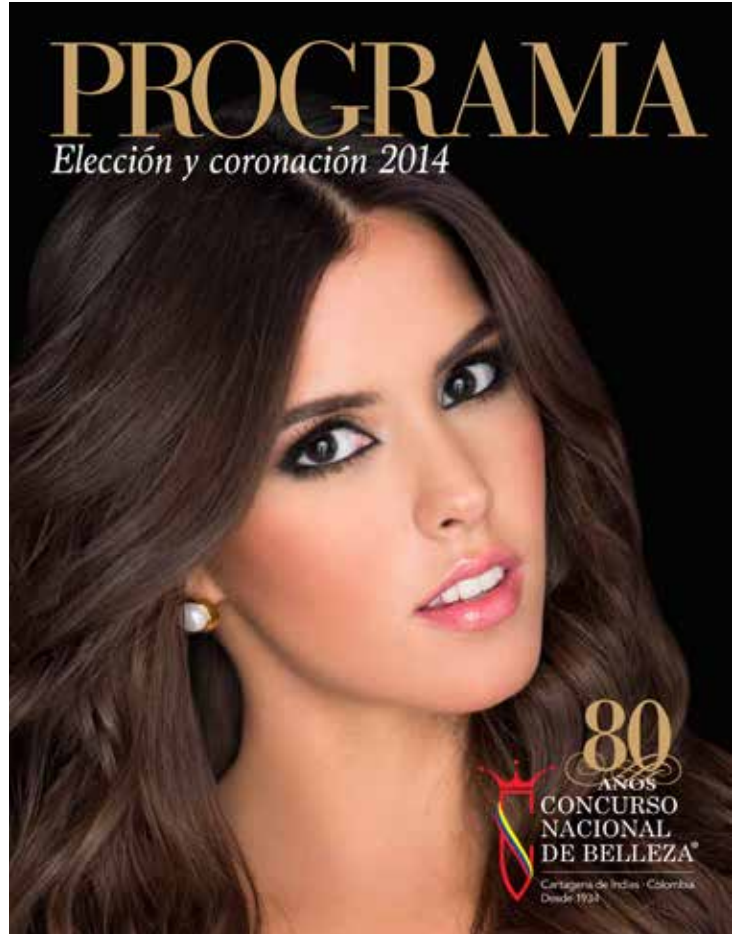
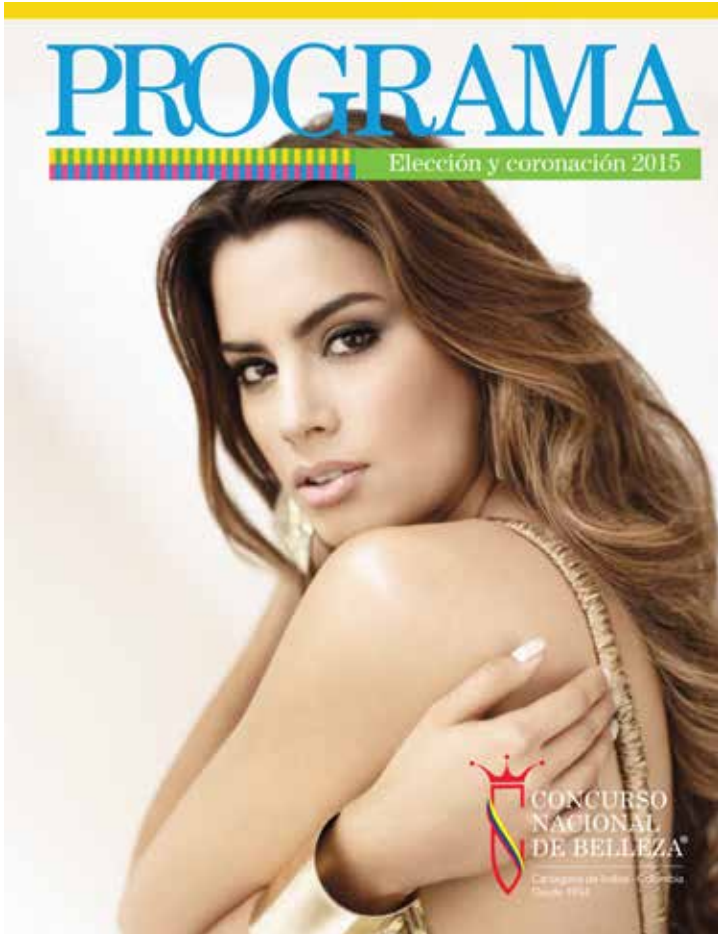
miento de la tarea que le impone su condición de soberana de los colombianos.

La realidad del país en el que vivimos no ha sido ajena a nuestra actividad editorial. Por eso, la revista ha destacado a lo largo de la década a notables personajes de la vida nacional como los deportistas que nos enorgullecen con sus triunfos en el exterior, y a aquellas personas que por su dedicación a las tareas sociales o por sus circunstancias personales pueden brindar un ejemplo de vida a las jóvenes que nos acompañan año tras año como candidatas a la corona de la belleza nacional.



Igualmente, y como quiera que la historia del Concurso ha sido también la de la moda en el país, se han destacado en sus páginas los cambios paulatinos en esa materia y los diseñadores que han contribuido con su trabajo a resaltar la belleza de nuestras mujeres.

Hacer una revista no es tarea menor, si se tiene en cuenta que las redes sociales ofrecen hoy más que nunca una comunicación y una respuesta inmediatas. Pero el papel es el medio más elocuente de cuantos existen, y lo que en este queda escrito y sustentado con imágenes permanece en el tiempo y queda como testimonio físico de los logros alcanzados. La memoria de los hechos que han determinado la vida del Concurso Nacional de Belleza®, que este año cumple 83 de vida, no es en ningún modo ajena a aquellos sucesos y circunstancias que ha vivido el país. De modo que hemos querido reflejar todo esto en los sucesivos números del Programa de elección y coronación que entregamos a los seguidores del certamen cada año.





La hora
de la
concordia

Un nuevo despertar en Colombia, un nuevo orden de cosas hace que esta edición del Concurso Nacional de Belleza®, sea la más optimista en mucho tiempo. Han pasado casi 83 años desde que se celebró, en 1934, el primer reinado en el Teatro Heredia, hasta hoy, y cerca de 25 años desde que la Señorita Colombia® empezó a ser coronada en el Centro de Convenciones Julio César Turbay Ayala. Este año, cuando trasladamos nuestra velada de Elección y Coronación al Centro de Convenciones Cartagena de Indias de Las Américas, no debemos olvidar que el hotel Hilton Cartagena ha sido la casa de las reinas durante muchos años.

Es una larga historia la del Concurso, que nos recuerda que el país ha sorteado durante 50 años muchos escollos y, a la vez, ha alentado la esperanza de lograr la paz, y que es un compromiso de todos los colombianos trabajar mancomunados para hacerla realidad. Las mujeres que desfilan esta noche aspirando al título de la belleza nacional son una prueba más de que es posible unirnos a través de ideales comunes, que cada región es diversa en sus expresiones pero forma una sola entidad como parte de un país que crece y palpita en torno a la concordia. Porque el Concurso une, el Concurso es único.



Señorita Antioquia[®]

VANESSA PULGARÍN MONSALVE



Edad: 25

Estatura: 1,78

Medidas: 77-60-90

TRAJE ARTESANAL

Nombre: Preservación

Técnica: rafia, papel maché, talla de metal

Artisanos: Cristian Isaza y Mariana Valencia

Diseño: Alfredo Barraza

TRAJE DE GALA

Diseño: Alfredo Barraza

Señorita Atlántico[®]

MARTHA MARTÍNEZ INSIGNARES





Edad: 18
Estatura: 1,73
Medidas: 79-63-94

TRAJE ARTESANAL

Nombre: Añoranza
Técnica: sesgos e hilos entrecruzados, hojas metálicas
Artesano: Blanca Ali Fonseca, Orfebrería contemporánea Karut.

Diseño: Alfredo Barraza

TRAJE DE GALA

Diseño: Wadith Atencia

Señorita **Bogotá®**

VANESSA DOMÍNGUEZ FIELD





Edad: 21
Estatura: 1,76
Medidas: 83-64-91

TRAJE ARTESANAL

Nombre: Monserrate multicolor
Técnica: paja toquilla tinturada
Artisanos: Marian Estela Cabrera
y Carlos Cohelo
Diseño: Alfredo Barraza

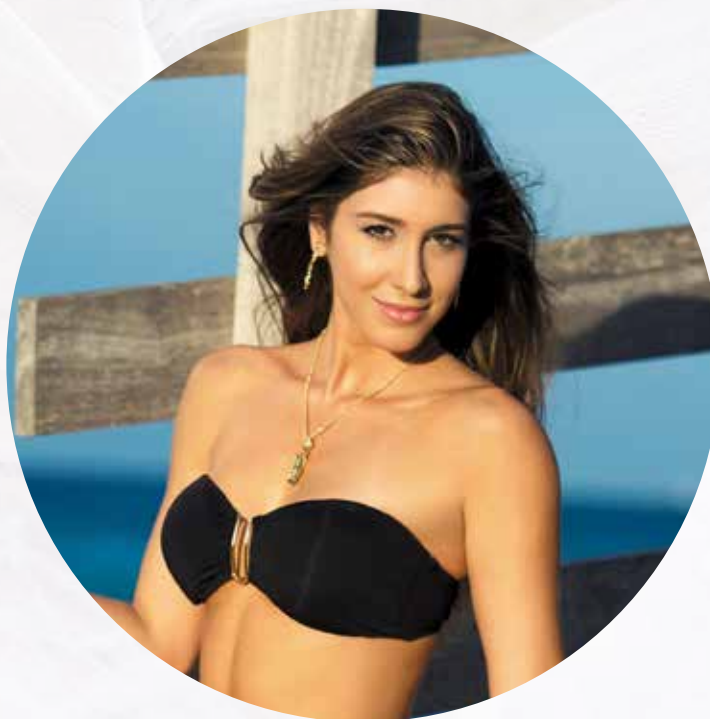
TRAJE DE GALA

Diseño: Alfredo Barraza

Señorita **Bolívar**[®]

LAURA BARBOSA TEJADA





Edad: 23
Estatura: 1,74
Medidas: 86-60-95

TRAJE ARTESANAL
Nombre: Infinita riqueza
Técnica: corteza del tallo de plátano, fique, semillas
Artisanos: Adriana Salazar, Inés de la Ossa, Esperanza Villalba y Lucy de Torres
Diseño: Julie Henríquez de Donado

TRAJE DE GALA
Diseño: Beatriz Camacho



Señorita Boyacá[®]

JOHANA BECERRA MOGOLLÓN



Edad: 23
Estatura: 1,73
Medidas: 84-62-90

TRAJE ARTESANAL

Nombre: Furatena, custodia de Muzo

Técnica: alambrismo, corte y armado estilo vitral

Artesano: Arley Ramiro Cuadros Santos

Diseño: Sergio Iván Pérez Oviedo

TRAJE DE GALA

Diseño: Sergio Iván Pérez Oviedo

Señorita Caldas[®]

ESTEFANÍA SIERRA MARTÍNEZ





Edad: 21
Estatura: 1,67
Medidas: 82-62-89

TRAJE ARTESANAL

Nombre: De la montaña

Técnica: tejido de Aguadas,
'grano de arroz'

Artesanos: Trabajo conjunto de
los pajeros de Aguadas, Caldas, y
Carlos Cohelo

Diseño: Alfredo Barraza

TRAJE DE GALA

Diseño: Alfredo Barraza



Señorita Cartagena D.T.y C.®

LAURA GONZÁLEZ OSPINA



Edad: 22
Estatura: 1,78
Medidas: 87-62-92

TRAJE ARTESANAL

Nombre: La veranera mágica
Técnica: Trenzado a mano en palma de pindo

Artesanos: José Luis Roldán y Carlos Mario Miranda Henao
Diseño: Carlos Mario Miranda Henao

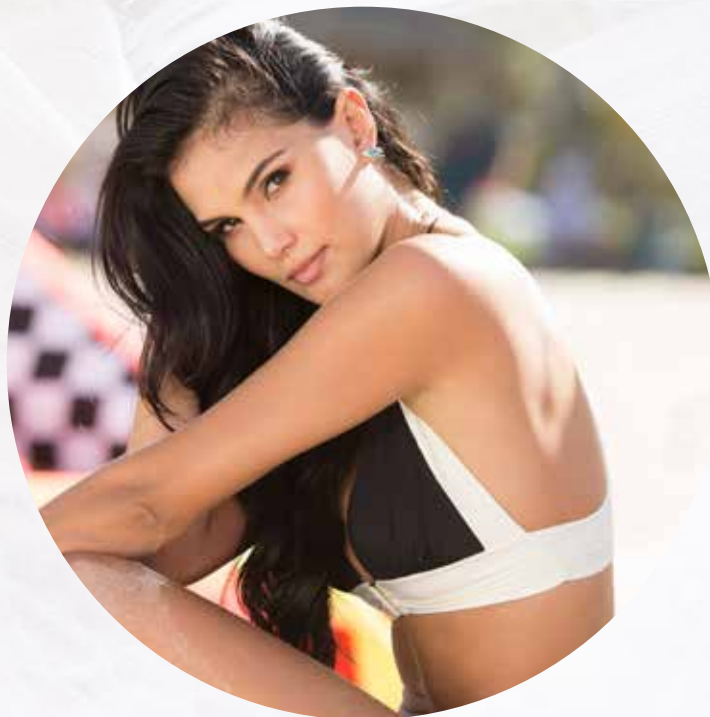
TRAJE DE GALA

Diseño: Hernán Zajar

Señorita **Cauca**[®]

MAYRA DANIELA VITOVIZ MEDINA





Edad: 24

Estatura: 1,70

Medidas: 82-60-90

TRAJE ARTESANAL

Nombre: Avifauna caucana

Técnica: bordado en capullos de seda, fibra de damagua, macramé

Artisanos: Amparo Navarro y Rodolfo Cifuentes Palacio (Corseda)

Diseño: Jaime Arango Arcila

TRAJE DE GALA

Diseño: Jaime Arango Arcila

Señorita Cesar[®]

ANABELLA CASTRO SIERRA





Edad: 20
Estatura: 1,77
Medidas: 85-65-91

TRAJE ARTESANAL

Nombre: Tierra buena que pone fin a nuestra pena.

Técnica: aplicación de plumas de aves que han mudado

Artisanos: Ángela Puentes y

Carlos Coello Obregón

Diseño: Alfredo Barraza

TRAJE DE GALA

Diseño: Alfredo Barraza

Señorita Chocó®

CARMEN YANURI SERNA PINO





Edad: 25
Estatura: 1,65
Medidas: 84-60-91

TRAJE ARTESANAL

Nombre: Encanto de Bahía Solano

Técnica: aplicación de conchas marinas

Artesanos: Carlos Mario Miranda, Misael Córdoba Sánchez y Leonor Palacio Rentería.

Diseño: Carlos Mario Miranda

TRAJE DE GALA

Diseño: Carlos Mario Miranda



Señorita Córdoba®

DANIELA ASÍS FIERRO



Edad: 23
Estatura: 1,68
Medidas: 81-63-94

TRAJE ARTESANAL

Nombre: Recolectora de sueños
Técnica: tejido en palma de iraca,
mimbre, algodón prensado
Artisanos: Deissi Márquez
Angulo y José Alfredo Márquez
García
Diseño: Víctor Cardona Castro

TRAJE DE GALA

Diseño: Virgilio Madinah

Señorita Guajira®

ZEGER IGUARÁN ISSA





Edad: 24

Estatura: 1,72

Medidas: 84-62-91

TRAJE ARTESANAL

Nombre: Wajiramuin (“nuestra tierra”, en wayúunaiki)

Técnica: recamado en chaquiras e hilos trenzados

Artesanos: María Susana Epiayu Epiayu, María Cristina García Jiménez, Ana Urueta.

Diseño: Daissy Tatiana Mariño, Inés Vanessa Pedroza, Sara Luz Canabal, Umaima Hamad Aboultaif (estudiantes de 8º semestre de la Universidad Autónoma del Caribe).

TRAJE DE GALA

Diseño: Amalín Escaf de Hazbún

Señorita Huila®

NATALIA PERDOMO CASANOVA





Edad: 21

Estatura: 1,75

Medidas: 87-66-94

TRAJE ARTESANAL

Nombre: Huila, un paraíso por descubrir

Técnica: tejido en palma de pindo y tejido de 8 puntos

Artesano: Juan Pablo Cardozo

Diseño: José Luis Roldán

TRAJE DE GALA

Diseño: José Luis Roldán

Señorita Magdalena®

MARÍA FERNANDA BETANCUR MORENO





Edad: 21
Estatura: 1,65
Medidas: 80-60-90

TRAJE ARTESANAL

Nombre: Jaba, deidad de la creación

Técnica: cepa de plátano, totumos, semillas de mango

Artesano y diseñador: Jaime Mejía

TRAJE DE GALA

Diseño: Alfredo Barraza

Señorita Meta®

MAYRA GERALDINE NARANJO BELTRÁN





Edad: 22

Estatura: 1,71

Medidas: 84-61-93

TRAJE ARTESANAL

Nombre: Una tierra de leyendas

Técnica: tejidos étnicos con chaquiras

Artesano: Mariana Valencia y Valeco Mejora, del Resguardo Indígena de Puerto Gaitán

Diseño: Alfredo Barraza

TRAJE DE GALA

Diseño: Alfredo Barraza

Señorita Nariño®

CAMILA ANDREA JARAMILLO AGUIRRE





Edad: 19
Estatura: 1,71
Medidas: 87-64-93

TRAJE ARTESANAL
Nombre: El valle de Atriz, "tierra grande" en quechua
Técnica: tejido en fibras vegetales, plumas, semillas
Artesano: Ángela Fernanda Perdomo
Diseño: Alfredo Barraza

TRAJE DE GALA
Diseño: Alfredo Barraza

Señorita Norte de Santander®

LEIDY GIMENA ROPERO SILVA





Edad: 22
Estatura: 1,72
Medidas: 82-60-86

TRAJE ARTESANAL
Nombre: Ilusión natural
Técnica: tejido en fibras naturales
Artisanos: Ana Teresa Isidro Acevedo, Esperanza Meneses Gómez.
Diseño: Estudiantes Diseño de Moda-Fundación de Estudios Superiores, Comfanorte

TRAJE DE GALA
Diseño: Danny David Melgarejo García

Señorita Quindío[®]

MARILUZ SALCEDO CARRILLO





Edad: 24

Estatura: 1,67

Medidas: 85-60-89

TRAJE ARTESANAL

Nombre: Homenaje

Técnica: bordado en cintas de seda

Artisanos: Jungla de Bronce, con

Ligia Rincón y Belén Rincón

Diseño: Alfredo Barraza

TRAJE DE GALA

Diseño: Alfredo Barraza

Señorita Risaralda®

VALERIA VÉLEZ PARRA





Edad: 22

Estatura: 1,73

Medidas: 90-64-93

TRAJE ARTESANAL

Nombre: Cerro Tatama

Técnica: tejido en hilaza, croché,
damagua pintada a mano

Artesanos: Hamilton González,
Tito Mejía González

Diseño: Jaime Arango Arcila

TRAJE DE GALA

Diseño: Jaime Arango Arcila

A woman with her hair in a bun, wearing a strapless, floor-length gown with a yellow and silver sequined design and a long, flowing yellow train. She has her arms raised in a graceful pose. The background is white with sheer fabric elements.

Señorita San Andrés, Providencia y Santa Catalina®

YASLETH CASTILLO NELSON



Edad: 23
Estatura: 1,75
Medidas: 85-58-95

TRAJE ARTESANAL

Nombre: Armonía marina
Técnica: tejido en semillas de palma, caracoles y corales de cerámica, papel reciclado y papel maché.

Artesanos: Juan Fernando Jaramillo Bermudas, Nubia Ferrín Marquinez

Diseño: Jaime Arango Arcila

TRAJE DE GALA

Diseño: Jaime Arango Arcila



Señorita
Santander[®]

YENIFFER HERNÁNDEZ JAIMES



Edad: 19
Estatura: 1,75
Medidas: 85-62-93

TRAJE ARTESANAL

Nombre: Tierra hormiguera
Técnica: Tallado en madera y
hojilla hecha a mano
Artesano: Jesús Eduardo Casa
Diego
Diseñadores: Arelis Matheus y
Aurelia Quiñones

TRAJE DE GALA

Diseño: José Alexander Rojas
Moreno



Señorita Tolima[®]

KAREN JULIETH MURILLO GÓMEZ



Edad: 24
Estatura: 1,69
Medidas: 88-61-94

TRAJE ARTESANAL

Nombre: Raíces de mi tierra
Técnica: tejido en cintas de madera, plumas de rafia, balso tallado
Artesanos: Ligia Rincón, Belén Rincón y Jungla de Bronce
Diseño: Alfredo Barraza

TRAJE DE GALA

Diseño: Alfredo Barraza

Señorita Valle[®]

FRANCESCA CALERO MENDOZA





Edad: 24
Estatura: 1,73
Medidas: 78-62-92

TRAJE ARTESANAL
Nombre: Preservación Calima
Técnica: semillas de árboles,
plumas de rafia
Artesano: Richard Isaza
Diseño: Alfredo Barraza

TRAJE DE GALA
Diseño: Alfredo Barraza

Los logros internacionales de nuestras reinas



Como plataforma de la representación colombiana en los certámenes internacionales, el Concurso Nacional de Belleza® no puede menos que registrar con satisfacción los triunfos cada vez más frecuentes de las candidatas nacionales. Ya son dos las colombianas que sido elegidas como Miss Universo, mientras que cinco de ellas han obtenido el título de Virreinas en el certamen universal. Es elocuente acerca del desempeño de “las mujeres de nuestra tierra” y del empeño que se ha puesto en su preparación, el hecho de que en los tres últimos años las Señoritas Colombia® hayan obtenido los títulos de Reina, Virreina y Princesa universal de belleza, además de otros diez galardones que otras representantes del país merecieron en diversos concursos de carácter mundial y continental, títulos que se suman a más de un centenar conseguidos desde 1934, cuando se fundó el Concurso. Aquí, algunos de los títulos logrados hasta la fecha:

Reina de Belleza Centroamérica y Caribe 1950
Reina de Belleza Internacional 1951
Myriam Sojo Zambrano

Reina de Belleza Centroamérica y Caribe 1956
Esperanza Gallón Domínguez

Miss Panamerican 1957
Señorita Latinoamérica 1958
Miss Internacional 1960
Stella Márquez Zawadzky

Reina de las Américas 1958
Mercedes Baquero Román

Miss Universo 1958

Luz Marina Zuluaga Zuluaga

Miss Nuevo Mundo 1966

Edna Margarita Rudd Lucena

Reina Mundial de la Caña de Azúcar 1967

Nora Elena Mesa Ramírez

Miss Confraternidad Sudamericana 1972

María Luisa Lignarolo Martínez-Aparicio

Miss Sudamérica 1987

Patricia López Ruiz

Reina del Turismo Mundial 1988

Lucía Margarita Brun Brango

Miss Universo - Virreina 1992

Paola Turbay Gómez

Miss Universo - Virreina 1993

Paula Andrea Betancourt Arroyave

Miss Universo - Virreina 1994

Carolina Gómez Correa

Miss Internacional 1999

Paulina Margarita Gálvez Pineda

Reina Sudamericana 2001

María Rocío Stevenson Covo

Miss Italia en el Mundo 2002

Catalina Acosta Albarracín

Reina Mundial del Banano 2002

Isabel Cristina Estrada

Miss Intercontinental 2004

Catalina Valencia Deossa

**Miss Internacional 2004
Reina Mundial del Café**

Jeymmy Paola Vargas Gómez

Miss Universo - Virreina 2008

Taliana Vargas Carrillo

Miss Intercontinental 2008

Reina Bolivariana 2008
Cristina Lucía Camargo de la Rans

Miss Continente Americano 2009

Lina Marcela Mosquera Ochoa

Top Model of the World 2010

Carolina Rodríguez Ferrero

Reina Mundial del Banano 2011

Lizeth Carolina González Romero

Top Model of the World 2013

Mónica Esperanza Palacios Mora

**Reina Hispanoamericana 2013
Miss Caraíbes Hibiscus 2014**

María Alejandra López Pérez

Top Model of the World 2014

Tania Valencia Cuero

Miss Universo 2014

Paulina Vega Dieppa

Miss Internacional - Virreina 2014

Zuleika Kiara Suárez Torrenegra

Miss Continentes Unidos - Segunda finalista 2014

Paola Ruiz Quiroga

Reina Hispanoamericana - Quinta finalista 2014

Cindy Viviana Clavijo Chamorro

Miss Universo - Virreina 2015

Ariadna Gutiérrez Arévalo

Miss Continentes Unidos - Virreina 2015

Daniela Andrea Castañeda Pardo

Miss Top Model of the World 2015

Jessica Castañeda Guevara

Reina Hispanoamericana - Miss Amistad y Simpatía 2015

María Fernanda Daza Ramírez

Miss Intercontinental - Mejor Traje de Gala 2015

Daniela Gutiérrez Cuartas

Top Model of the World - Miss Globe 2016

Alejandra Ochoa López

Reina Hispanoamericana 2016

María Camila Soleibe Alarcón

Miss Intercontinental - Cuarta Finalista 2016

Leydi Carolina Carvajal Morales

Miss Universo - Princesa 2017

Andrea Tovar Velásquez

AGRADECIMIENTOS

Diseñadores vestuario

Adriana Contreras (Cúcuta)
Andrea Landa (Medellín)
Andrés Pajón (Medellín)
Anna Sánchez (Villavicencio)
Beatriz Camacho (Barranquilla)
Daniella Battle (Barranquilla)
Giovanna Maroso (Montería)
Goretty Medina (Barranquilla)
Ketty Tinoco (Cartagena)
Lily Gómez (Riohacha)
Miguel Becerra (Cali)
Milena Misas (Barranquilla)
Naiduth Geles (Valledupar)
Natalia Londoño (Medellín)
Oropéndola (Medellín)
Perla Dávila (Montería)
Soy Diego y María Luisa (Bogotá)
Estudiantes Programa Diseño Universidad Autónoma del Caribe (Barranquilla)
Vásquez y García (Bucaramanga)

Diseñadores accesorios

Alfonso Mendoça (Lorica)
Andrés Rodríguez (Bogotá)
Astrid Lozano (Barranquilla)
Daniela Salcedo/Natalia (Cali)
Ethnical Poets Paola Calle (Bogotá)
Jullieeth Dussán (Barranquilla)
María Bernarda Behaine Abdallah (Montería)
Senda Nelly Rojas (Cali)

Marcas

Adrissa (Medellín)
Ambarte (Cartagena)
Azulu (Bogotá)
Bisucolombia (Bucaramanga)
CHB Ropa Deportiva (Bucaramanga)
Efecto Glass Jewelry (Medellín)
Frases (Bogotá)
La Bohemia (Medellín)
La Libertad (Medellín)
Pat Primo (Bogotá)
Pilú (Medellín)
Pura (Medellín)
Xio Joyas (Neiva)

Restaurantes

Club Cartagena
Restaurante Boka
Restaurante Don Juan
Restaurante ERRE
Restaurante Club de Pesca
Restaurante El Gobernador by Rausch
Restaurante Juan del Mar
Sofitel Legend Santa Clara

Salones de Belleza

D'Norberto (Bogotá)



PATROCINADORES

Avianca
A STAR ALLIANCE MEMBER

Colsanitas

CROMOS
REVISTA 100%

Hilton
CARTAGENA

RCN
RCN TELEVISION

Oster
Vive Siente Disfruta

Leonisa

Postobón

ASOINDUCALS
Asociación de Industriales del Cauca & Similares

ALIADOS

André Laurent
Joyería

BULOVA

CAROLINA CRUZ

Correcaminos
Cambiamos historias

**GABI
ARENAS**

SOMOS HOSPITALIDAD
100% COLOMBIANA

JOYERIA CESAREO

MARIO HERNANDEZ
Desde 1978

Primatela

El Concurso, “tan cartagenero como la Torre del Reloj”

Durante la entrega de las llaves de la ciudad a las candidatas al Concurso Nacional de Belleza®, la Alcaldesa encargada del Distrito de Cartagena de Indias, doctora Luz Estela Cáceres, otorgó a la Señorita Colombia®, Andrea Tovar Velásquez, un reconocimiento y una medalla por su labor como soberana de la belleza nacional y princesa universal. Sus palabras elogiaron el carácter del Concurso como una entidad que pertenece al corazón de Cartagena y de toda Colombia.

“Muy buenas noches, amigos y amigas:

En nombre del señor Alcalde de Cartagena de Indias, doctor Manuel Vicente Duque, del equipo de Gobierno de “Primero la gente”, y de la ciudadanía cartagenera en general, extiendo a cada uno de los aquí presentes, nuestro más respetuoso saludo. Al mismo tiempo, permítanme brindar la más cordial y afectuosa bienvenida a este grupo de reinas, quienes han llegado a la bella Cartagena de Indias procedentes de las diferentes regiones de Colombia, para participar en el Concurso Nacional de Belleza® y para recordarnos con su presencia y simpatía el carácter pluriétnico y multicultural de la nación colombiana.

El Concurso Nacional de Belleza® es una de las más queridas y reconocidas entidades de Cartagena; es tan cartagenero como la Torre del Reloj, sus raíces se han enterrado no solo en el corazón del pueblo cartagenero sino también en el de toda Colombia.

Es por ello que nuestro Corralito de Piedra ha sido, es y será por siempre la casa del Concurso Nacional de Belleza®; esto es así porque este evento hace parte de nuestra historia, de nuestras tradiciones, de nuestras costumbres. ¡En Cartagena se escoge a la reina de Colombia!

No puede ser de otra manera. Los cartageneros vemos en el Concurso Nacional de Belleza® una oportunidad no solo para promocionar nacional e internacionalmente nuestra ciudad, sino también para dinamizar y fortalecer la economía local.

Por años habíamos celebrado nuestra independencia de España con unas festividades populares que se nutrían del proceso de elección y coronación de la reina de Colombia, en un certamen lleno de colorido, creatividad y alegría, en el que la belleza de la mujer colombiana, su talento, su gracia e inteligencia se ponían al servicio del fortalecimiento de la identidad nacional.

En esta nueva etapa del Concurso se han separado los dos eventos, solo porque ya no coinciden en la fecha de celebración. Sin embargo, las Fiestas de Independencia y el Concurso Nacional de Belleza® están unidos por la historia y siguen siendo hermanos; porque así nacieron y se desarrollaron, y porque así lo quiere el pueblo cartagenero.

La Alcaldía de Cartagena y el Gobierno de Primero la Gente en cabeza del Alcalde Manuel Vicente Duque, apoya de manera irrestricta al Concurso Nacional de Belleza®. Pretendemos seguir contando en nuestro territorio con este importante evento y mantener el apoyo que el Concurso ha brindado a través de su existencia al desarrollo de nuestra ciudad y su gente.

De manera, mis queridas candidatas a Señorita Colombia®, que quiero decirles que ustedes enaltecen con su presencia a la bella Cartagena de Indias, que las recibimos y declaramos huéspedes de honor; les vamos a hacer entrega de las llaves de la ciudad, como testimonio incontrovertible de que ustedes nos han conquistado, y que los cartageneros y las cartageneras nos rendimos ante su alegría, su hermosura y su talento.

Las llaves que se les entregan hoy abren las puertas de esta ciudad que queda bajo el mando de su belleza y alegría, también las hace a todas y cada una de ustedes portavoces de Cartagena en sus regiones, con lo cual esperamos fortalecer los lazos de amistad con cada una de las ciudades y departamentos que ustedes representan.

¡Muchas gracias!”


El momento en que Andrea Tovar, Señorita Colombia®, recibe de Luz Estela Cáceres, Alcaldesa encargada de la ciudad, el acta y la medalla que acreditan sus triunfos en Colombia y en Miss Universo.








**El Concurso une.
¡El Concurso
es único!**




 Concurso Nacional de Belleza - Colombia

 @ReinadoColombia

 @ReinadoColombia

 Reinado Colombia

 ReinadoColombia

www.srtacolombia.org